Disney

TOPOLINO

6 novembre 2024 • Settimanale • Poste Ita. spa - Sped. in A.P. - Aut. MBPA/CN/MI/0005/2018 • Svizzera italiana (CTI) 7,00 CHF *italy only

n.3598

30 1994 2024

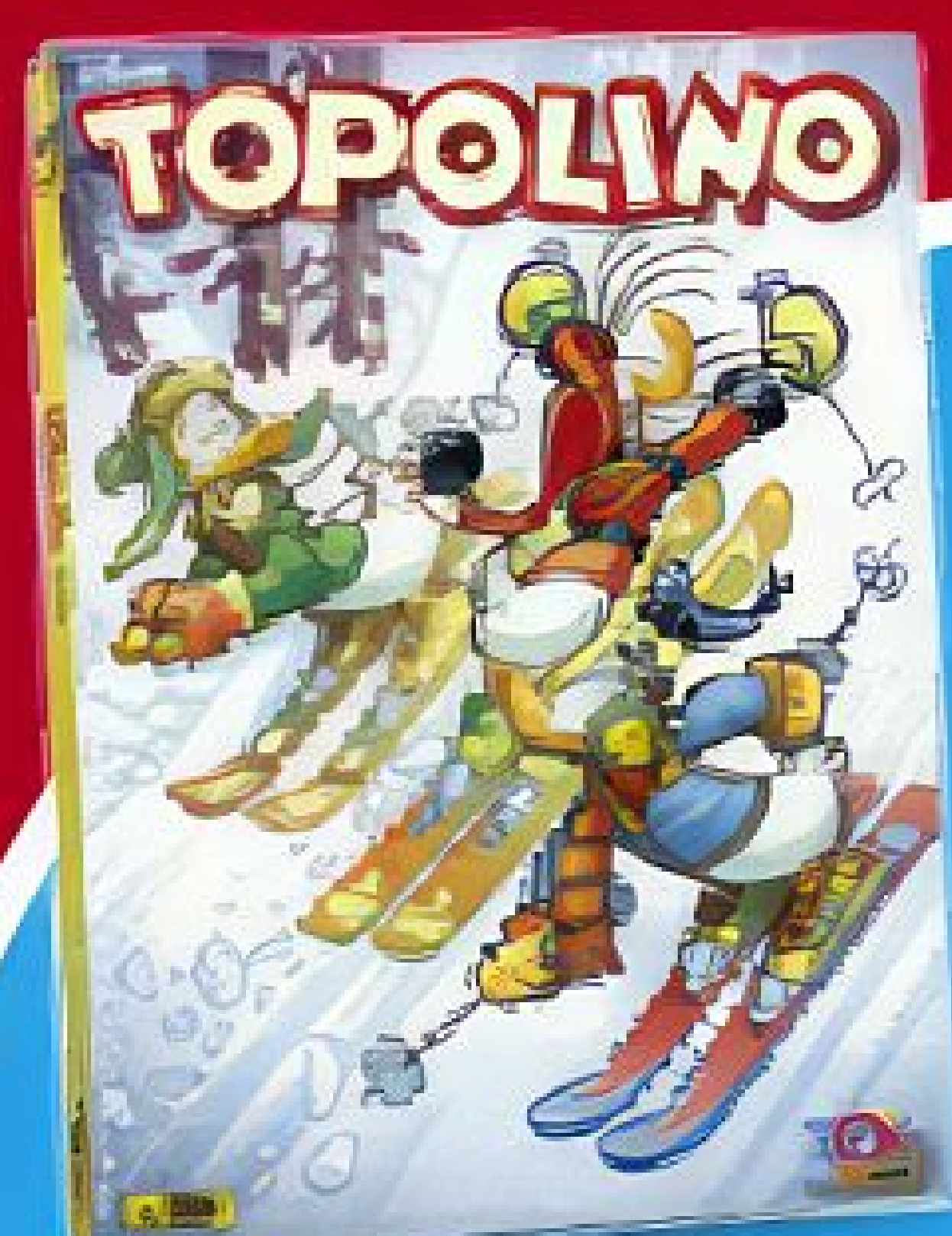
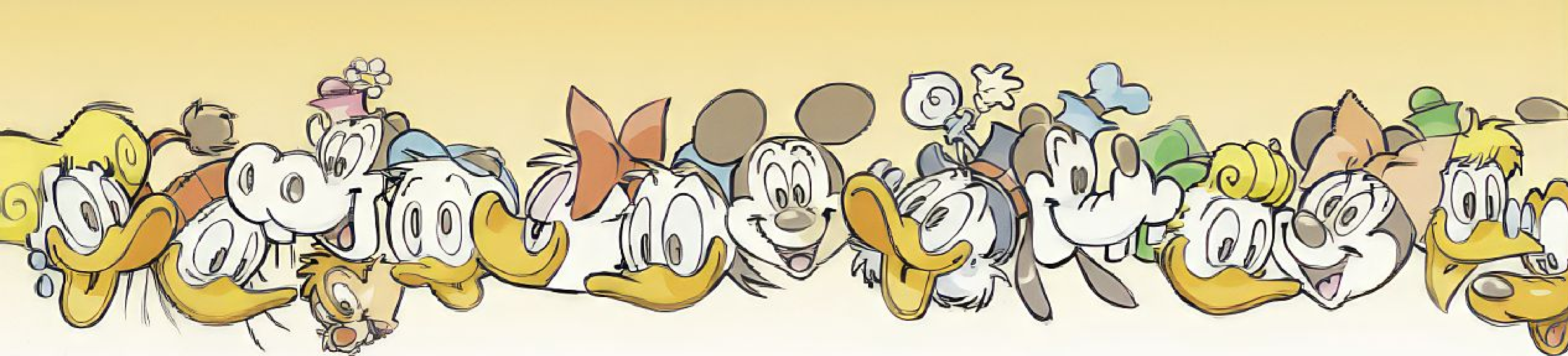
PANINI COMICS

Che aria tira a... Topolinia di SILVIA ZICHE

È BELLISSIMO PERDERSI NEI PROPRI PENSIERI.

DA LÌ, NEANCHE POODLE MAPS PUÒ RIUSCIRE A TIRARVI FUORI...

RICALCOLO...

SILVIA ZICHE

di **Alex Bertani**

Sono cresciuto a pane e fumetti.

Trascorrendo interi pomeriggi incollato alle pagine di quelli che allora, per me, erano semplicemente "*giornalini*", ipnotizzato dalla magia dei nuovi mondi che mi si spalancavano davanti. Assieme a loro ho riso e sentito brividi sulla schiena. Ho scoperto il nostro mondo e mi ci sono appassionato. Mi hanno incuriosito. Emozionato. Fatto sognare. Con loro sono cresciuto e, almeno in parte, diventato quello che sono.

Mi hanno sempre infastidito certe diffuse semplificazioni che separano il cosiddetto fumetto "*popolare*" da quello "*autoriale*". Come a indicare generi differenti. Differenti gradi di valore.

Forma e sostanza. Cadiamo sempre lì. Non è la pubblicazione in lussuosi libri patinati a essere garanzia di qualità, così come la pubblicazione in formati economici a cadenza periodica non è, di per sé, indice di storytelling più semplici o modesti. Una banalità. Ma bene ricordarsene.

I migliori fumetti della mia vita li ho letti su "*giornalini*" da pochi spiccioli. Parlavano un linguaggio chiaro. Comprensibile. Diretto. Capace di andare al punto e toccare le giuste corde. Senza nascondersi dietro terminologie iniziatiche o forme espressive volutamente elitarie.

Il numero di *Topolino* che avete tra le mani ne è un esempio perfetto.

"*Circus*" di **Giovanni Di Gregorio** e **Ivan Bigarella** e "*500 piedi*" di **Bruno Enna** e **Davide Cesarello** sono fumetti di grande spessore, non sfigurerebbero pubblicati in volumi eleganti, magari introdotti da qualche dotta prefazione. Sono frutto di un lavoro meticoloso e complesso di autori e redazione, che ha sommato talento a impegno, creatività a rigore. Leggerli vi calerà in atmosfere suggestive e contesti ben costruiti. Vi incontrerete personaggi sapientemente delineati, credibili.

Leggere è un'esperienza soggettiva e ad alcuni di voi queste storie potranno non "arrivare", ci sta, ma di certo nessuno potrà metterne in discussione la qualità artistica, l'originalità o il rigore professionale.

Godetevi perciò le barocche e un po' fiabesche tavole di Ivan e quelle più vigorose e dinamiche di Davide, entrambi, a mio avviso, su livelli assoluti. Immergetevi nella tensione e nel mistero che avvolgono i dialoghi di Bruno e nell'inquieto e sottile umorismo che pervade quelli di Giovanni.

E tutto questo in un "*giornalino*" da pochi spiccioli.

Buon "*fumetto popolare*" a tutti!

Alex

DISNEY TOPOLINO

Davide Cesarello

Sommario di QUESTO NUMERO

SERVIZI E RUBRICHE

STORIE A FUMETTI

PAURA NELLA PALUDE!

Torna il Circo Shadow, con un'avventura a tinte fosche, fitta di ombre, mistero e creature che occhieggiano da acque limacciose!

Signore e signori! Chi tra voi si fosse perso il primo episodio di ***Circus*** non si preoccupi, e si faccia avanti! Eccone il **riassunto**: tutto ha inizio nella cittadina di **Cornville**, destata dal torpore dall'arrivo del succitato **Circo Shadow**, gruppo di **artisti** a dir poco sui generis: il colossale **Molosso**, le gemelle acrobate **Xanda** e **Wanda**, il ventriloquo **Peep**, l'ombroso **Mr. Egg** e **York**, un cagnolino che forse non la racconta giusta. I cittadini guardano con sospetto all'arrivo del carrozzone, tranne il giovane **Mick McMouse**, che sogna di conquistare nuovi orizzonti, e si fa assumere come **attrezzista**. Finché la sera del **debutto** dello Shadow, o meglio, il mattino seguente, accade uno spiacevole **imprevisto**: **Milly**, ragazza di cui Mick è **innamorato**, è **scomparsa**! I paesani appioppano la responsabilità del misfatto ai circensi, accusandoli di averla **rapita**, ed è proprio il solerte McMouse a risolvere l'arcano. **Nessun rapimento**, Milly era semplicemente rimasta chiusa in un **baule di scena** dopo averci ficcato il naso per curiosare.
Infine per lo Shadow è tempo di ripartire, e **Mick decide di unirsi al tour,** salutando Cornville a tempo indeterminato. Ma... quali **segreti** nascondono gli artisti? Sembrano solo tipi stralunati, eppure, a guardarli meglio, nei loro sguardi baluginano ombre che puzzano di **segreti**. Che ne dite di andarli a scoprire insieme?

Accomodatevi, signore e signori... **lo spettacolo sta per ricominciare**!

"Cara Milly, ti scrivo da un carrozzone del circo, mentre sono in viaggio!"

"Ci stiamo dirigendo a sud, costeggiando i meandri del grande fiume!"

Walt Disney

Circus

La notte dei barcollanti

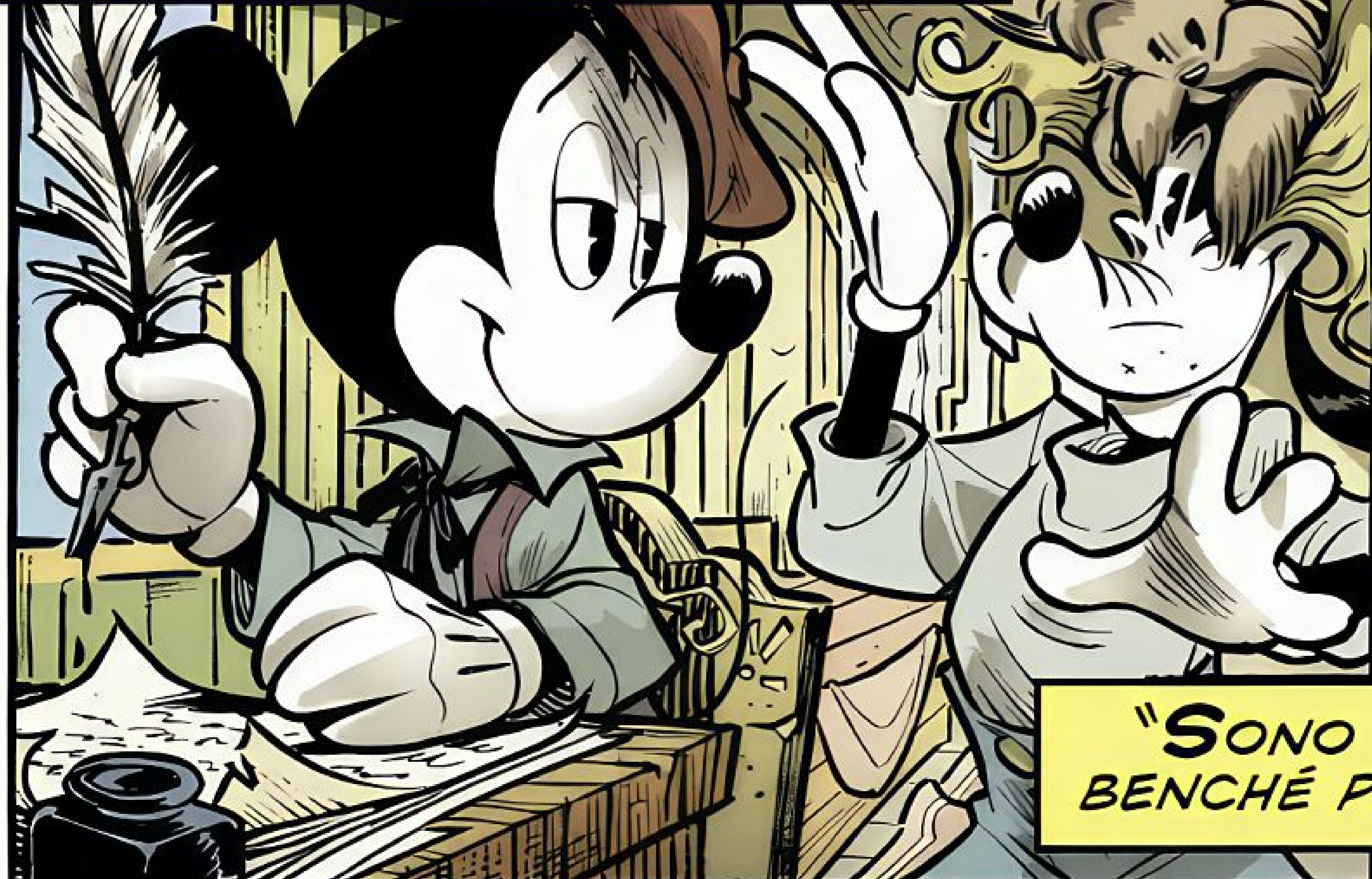
Shadow Circus

"Avevi ragione! Oltre il nostro paesino c'è un mondo intero da scoprire..."

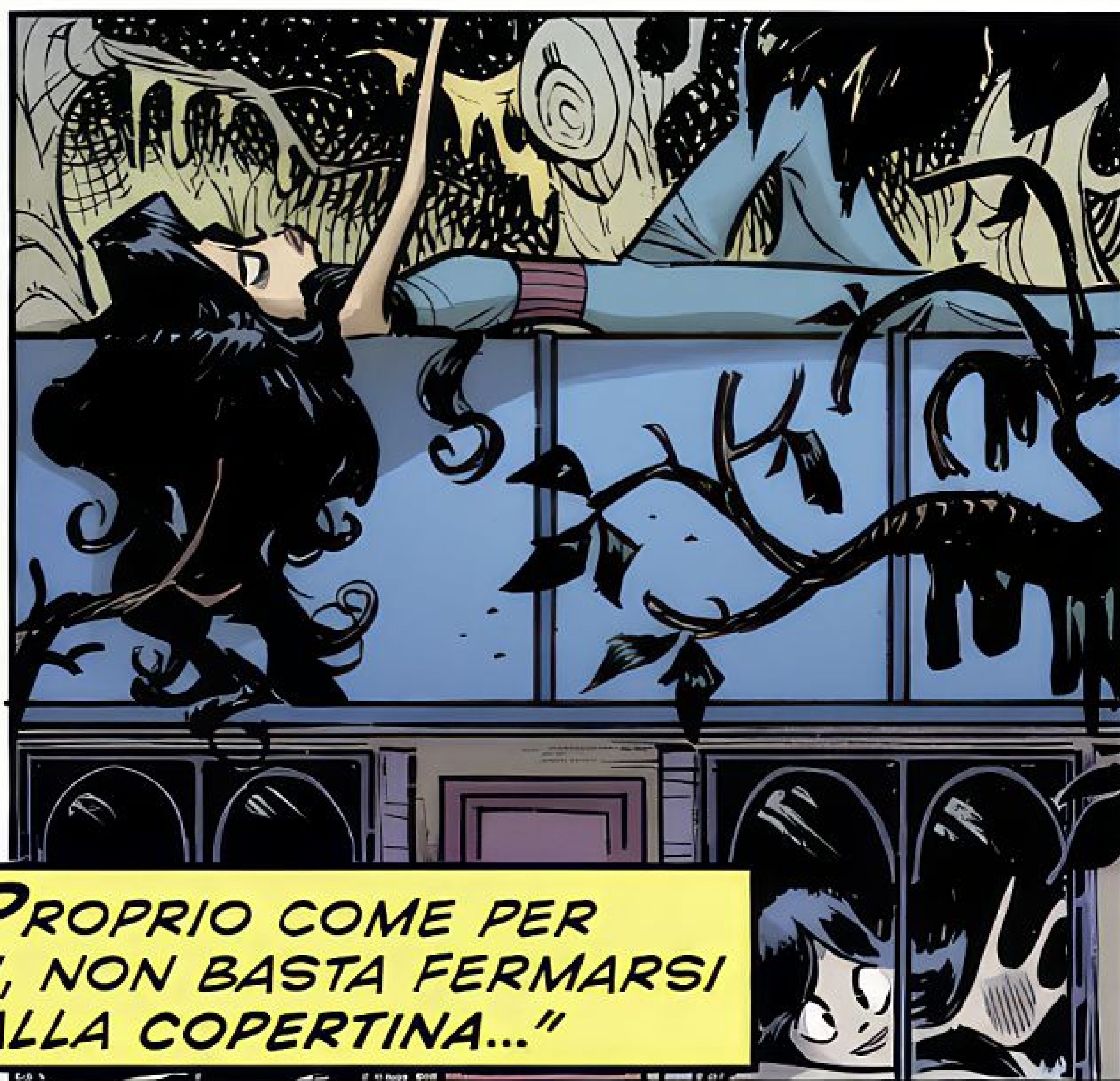
"... ed è diverso da come lo immaginavo!"

IP-3598-1

Soggetto e sceneggiatura di Giovanni Di Gregorio
Disegni di Ivan Bigarella

"NEL FRATTEMPO, APPROFONDISCO LA CONOSCENZA DEI MIEI... COLLEGHI!"

"SONO TUTTI NIENTE MALE, BENCHÉ PIUTTOSTO BIZZARRI!"

"D'ALTRONDE, I VIAGGI SERVONO ANCHE A DARCI IL TEMPO SUFFICIENTE A SCOPRIRE LA STORIA CHE C'È DIETRO OGNI VISO!"

"PROPRIO COME PER I LIBRI, NON BASTA FERMARSI ALLA COPERTINA..."

"... BISOGNA ARRIVARE FINO ALL'ULTIMA PAGINA PER SAPERE COSA HANNO DA DIRE!"

CLOP

CLOP

?

CLOP

TU!

L'HAI VISTO?
DOV'È?

BUONGIORNO,
FORESTIERO!

CREDO CHE TU
ABBIA DIMENTICATO
LE BUONE MANIERE!

SE VUOI CHE CONTINUI A ESSERE UN BUON GIORNO, RISPONDI ALLE MIE DOMANDE!
L-LUI ERA CON UN CIRCO CHE... È PASSATO QUI DUE GIORNI FA!
DOVE ERANO DIRETTI, QUEI SALTIMBANCHI?
A SWAMP END!
È IN MEZZO AL NULLA, ALLA FINE DEL DELTA! NON POTEVANO SCEGLIERE PEGGIO!
LA STRADA È QUASI IMPRATICABILE, MEGLIO ARRIVARCI VIA FIUME!
BUONO A SAPERSI...

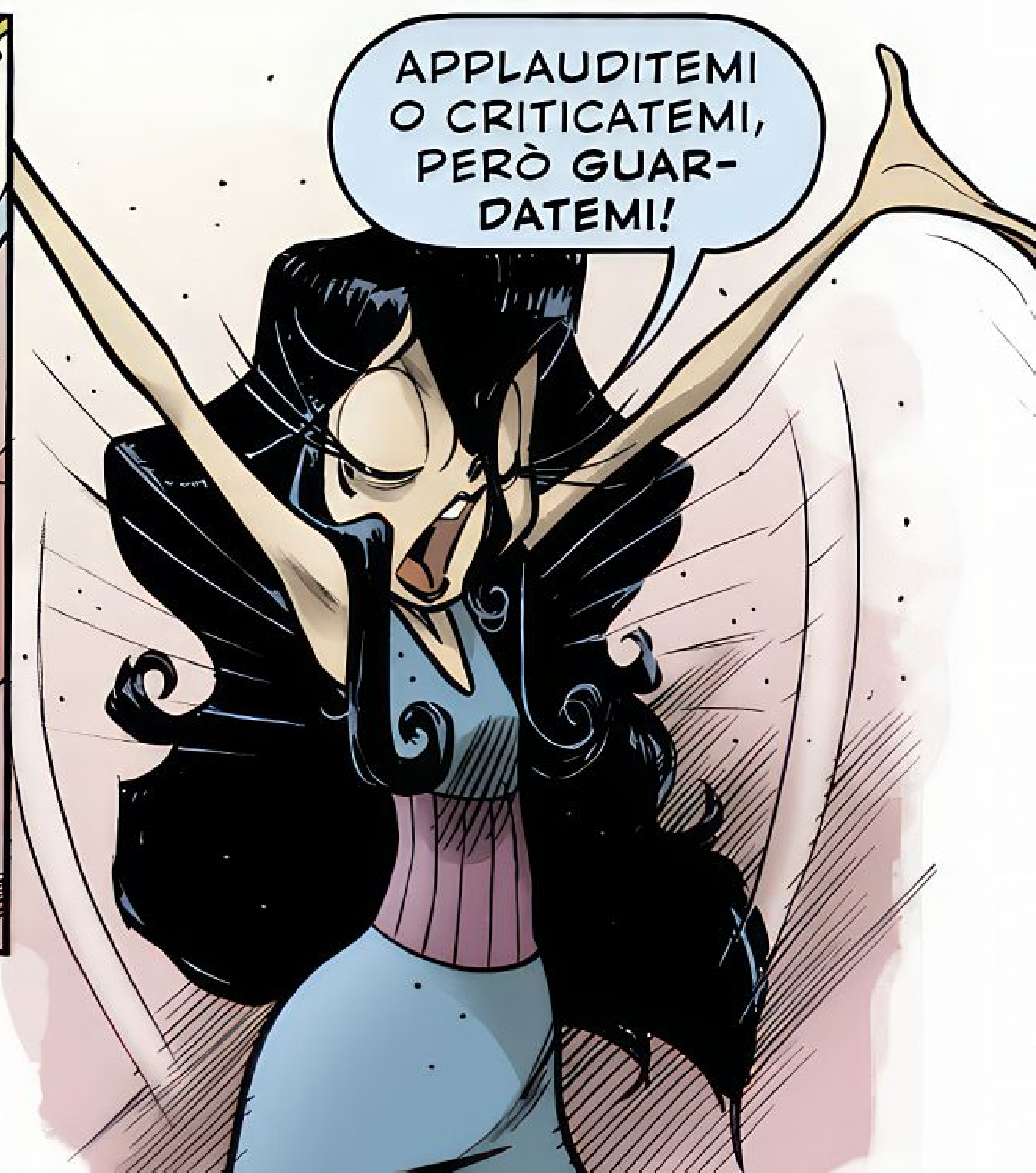
UAO... L'ENNESIMO POSTO CHIC!

C'È TUTTO CIÒ CHE DESIDERO! TEATRI! BOUTIQUE! LOCALI ELEGANTI!

TU DESIDERI SEMPRE QUELLO CHE NON HAI, XANDA!

E ALLORA? DESIDERARE QUELLO CHE SI HA GIÀ È **NOIOSO**!

TI HANNO MAI DETTO CHE SEI **INSOPPORTABILE**?

TUTTI, PER FORTUNA! NON PASSO **INOSSERVATA**!

APPLAUDITEMI O CRITICATEMI, PERÒ **GUARDATEMI**!

CLAP
UMPF! POTRESTI APPLAUDIRE CON PIÙ ENTUSIASMO!
CLAP
ZANZARE! NUVOLE DI ZANZARE!
PER NON PARLARE DELL'UMIDITÀ! SEMBRA DI RESPIRARE VAPORE!
SE QUESTO POSTO NON PIACE A NESSUNO, PERCHÉ CI SIAMO FERMATI QUA?
SEMPLICE! PERCHÉ SIAMO IN FU...
EHM... INFURIATI CON IL MONDO DELLO SPETTACOLO! TROPPA COMPETIZIONE!
PER QUESTO ABBIAMO DECISO DI ALLONTANARCI DALLE GRANDI CITTÀ!

GIÀ! PREFERIAMO LE LOCALITÀ ISOLATE! REMOTE! IRRAGGIUNGIBILI!
MA COSÌ... NON CI SARÀ QUASI NESSUNO!
MEGLIO! POCHI SPETTATORI, MA BUONI!
PFUI! GLI ARTISTI VIVONO DI PUBBLICO! ESISTE TORTURA PIÙ GRANDE CHE ESIBIRSI IN UN TENDONE VUOTO?
SÌ, ESISTE: ASCOLTARTI TUTTO IL GIORNO! CHE LAGNA!
RABARBARO! SAPORITE COSTE DI RABARBARO IN SALSA CAJUN!
?
BENVENUTI, STRANIERI! SIETE ARRIVATI IN TEMPO PER PROVARE L'ULTIMA NOVITÀ DI SWAMP END!
IL RABARBARO DI SEMPRE, RAVVIVATO DA UNA STRAORDINARIA SALSA PICCANTE DI MIA CREAZIONE!
E MENO MALE CHE ERA UN POSTO ISOLATO...

L'HO INVENTATA UN PAIO DI MESI FA! **PROVATELA!**

TU NO, **YORK**... HAI LO STOMACO DELICATO!

URGH! BRUCIA SOLO AD ANNUSARLA!

NON FA PER ME! **PUAH!**

STANOTTE DAREMO UNO SPETTACOLO! CI AIUTATE A FAR CORRERE LA VOCE?

STANOTTE?!

ADDIO! È STATO UN PIACERE CONOSCERVI!

?

VOLEVAMO FAR CORRERE LA VOCE, NON LUI!

BAH! CI ARRANGEREMO DA SOLI...

"... ANDANDO CASA PER CASA A FARCI PUBBLICITÀ, COME AL SOLITO!"

DOVE SONO FINITI, TUTTI?

LE PORTE SONO SBARRATE, E NESSUNO RISPONDE!

PROPRIO UN BEL MISTERO! YUK!

EPPURE È CHIARAMENTE UN POSTO ABITATO... NON CAPISCO!

A VOLTE NON CAPISCI ♫ COS'È... QUEL CHE ♫ SUCCEDE INTORNO A TE!

!

A VOLTE IL MISTERO TI PIACE... A VOLTE INVECE ♫ TI TOGLIE LA PACE!

♫ ATTENTO A VOLERLO ♫ SVELARE PERCHÉ... AGITA PIÙ DI UNA TAZZA DI TÈ!

SALVE! SIETE LA PRIMA PERSONA CHE **INCONTRIAMO** NEI PARAGGI!

STRANIERI, SUPPONGO...

A SWAMP END ORMAI NESSUNO ESCE DOPO IL CALARE DEL SOLE!

VANNO A DORMIRE PRESTO?

NESSUNO CHIUDE PIÙ OCCHIO, AMICO...

... DA QUANDO IN GIRO CI SONO I **BARCOLLANTI!**

I BARCOLLANTI!?

SONO APPARSI QUALCHE SETTIMANA FA! VAGANO DI NOTTE NEI CAMPI... ED È MEGLIO NON INCROCIARLI!

NESSUNO È AL SICURO NEMMENO DA SÉ STESSO! CHIUNQUE PUÒ TRASFORMARSI IN UN BARCOLLANTE!

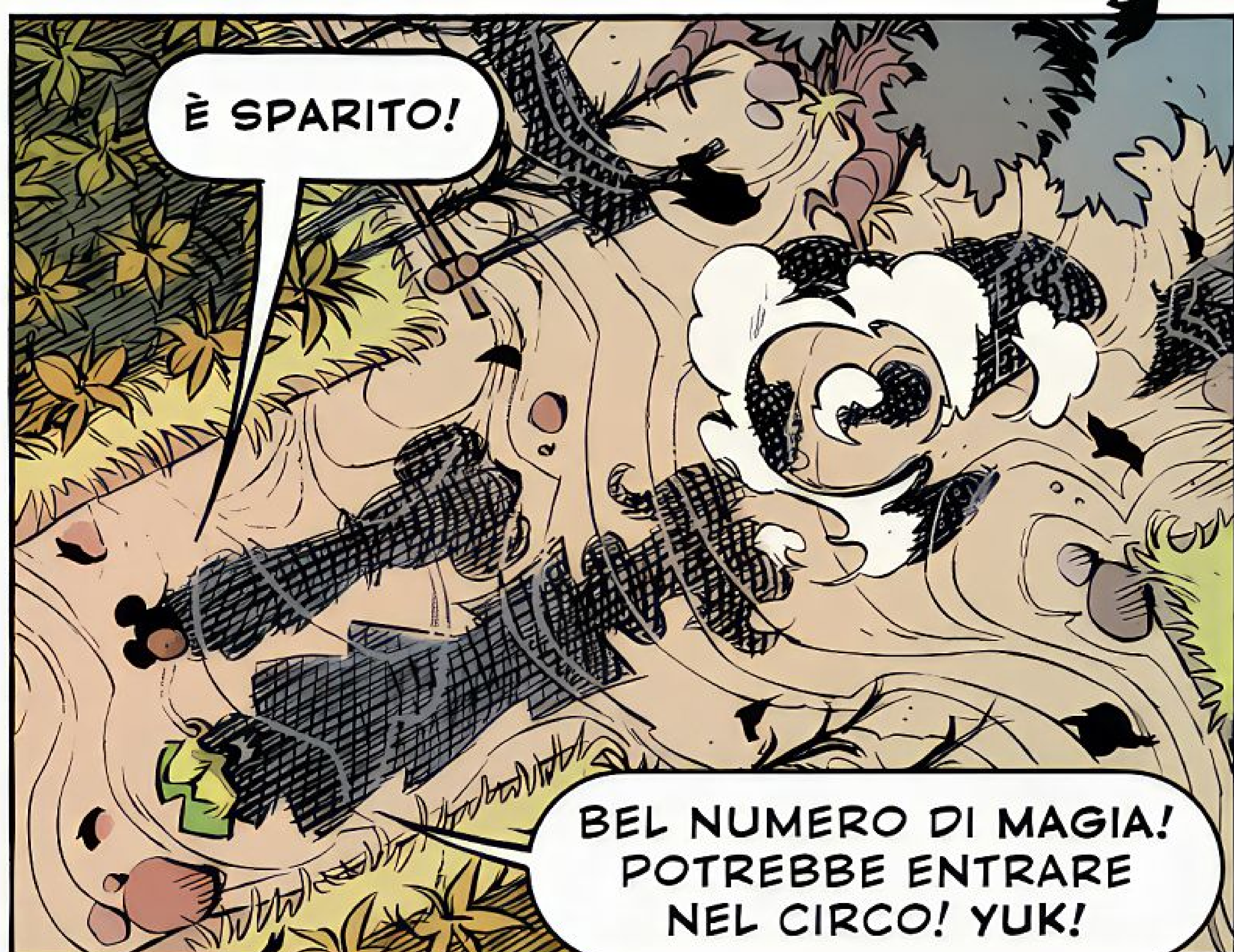
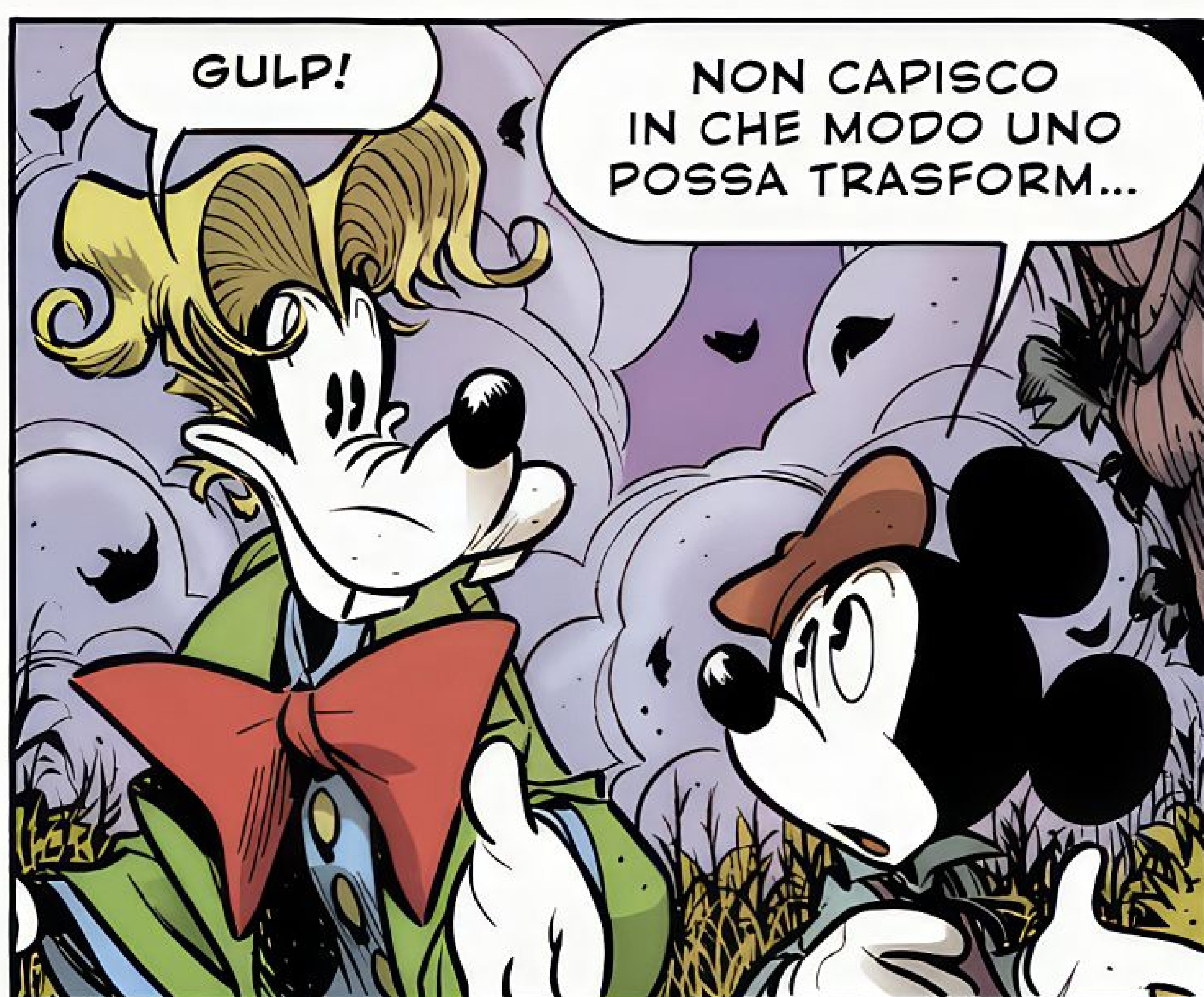
GULP!

NON CAPISCO IN CHE MODO UNO POSSA TRASFORM...

?

È SPARITO!

BEL NUMERO DI MAGIA! POTREBBE ENTRARE NEL CIRCO! YUK!

MEGLIO TORNARE INDIETRO, ORA...

"... TRA POCO INIZIA LO SPETTACOLO!"
LEVATE I CALICI, AMICI...
... BRINDIAMO AL SUCCESSO DEL CIRCO SHADOW!
GROAN! ZERO SPETTATORI! CHE FIASCO!
E TUTTO PER UNA STUPIDA LEGGENDA...
E SE SPOSTASSIMO LO SPETTACOLO DI GIORNO?
CERTO! QUANDO TUTTI LAVORANO NEI CAMPI!
PERCHÉ SEI SEMPRE COSÌ PESSIMISTA?
SI CHIAMA REALISMO, SORELLA!

EHI, GUARDATE! FORSE NON TUTTO È PERDUTO!
RIVER QUEEN STEAMBOAT
JOURNEY 2¢
EVERY MONDAY
QUESTO È IL CAPOLINEA DEL **RIVER QUEEN!** PASSA GIUSTO DOMANI!
CI PROPONIAMO COME **PELAPATATE DI BORDO?**
I VIAGGI SUI BATTELLI A VAPORE SONO LUNGHI E NOIOSI, CREDO...
... PERCIÒ I PASSEGGERI **SGOMITERANNO** PER ASSISTERE AL NOSTRO SPETTACOLO!
PERCHÉ NO? NON ABBIAMO NIENTE DA PERDERE!
E SIA! **PROVIAMO ANCHE** QUESTA!
TANTO QUI NON VERRÀ MAI NESSUNO, NEMMENO UNO DI QUEI BARCOLLANTI DI CUI CI HA PARLATO MICK!

♫ "ARRIVA LA NOTTE, CON IL SUO VELO NERO... COPRENDO OGNI SGUARDO, PAROLA E PENSIERO..." ♫

"C'È CHI DORME BENE... IL SONNO DEI GIUSTI..." ♫

♫ "E CHI DORME MALE... TRA INCUBI ANGUSTI..."

♫ "CHI DORME PESANTE... CHI DORME LEGGERO..."

"CHI LA NOTTE STA SVEGLIO... E NE CANTA IL MISTERO!"

♫ "SE ALZI QUEL VELO... CHE CI TROVERAI?"

♫ "SORPRESE SPASSOSE... OPPURE DEI GUAI?"

♫ "NEL BUIO QUALCOSA... SI MUOVE A TENTONI!"

"A CASA CONVIENE... RESTARSENE BUONI!" ♫

"SONO SOLO LEGGENDE? STORIELLE INVENTATE?" ♫

♫ "È MEGLIO SCOPRIRLO? MAI AVERLE INCONTRATE?"

IL VOSTRO SPETTACOLO SUL MIO BATTELLO? E IO COSA CI GUADAGNO?

PASSEGGERI CONTENTI! TUTTI VORRANNO IMBARCARSI SULLA RIVER QUEEN!

UHM... CHE COSA SAPETE FARE?

IO LEGGO NEL PENSIERO!

YORK PARLA!

E IO TACCIO, È MEGLIO!

BAH! NON VOGLIO CIARLATANI A BORDO, QUESTA È UN'IMBARCAZIONE SERIA!

SUVVIA, NON SIAMO COME VOSTRO ZIO ROBERT! NON VI FAREMO VERGOGNARE DAVANTI A TUTTI!

ULP! COME FATE A SAPERE CHE STO PENSANDO A LUI?

EVIDENTEMENTE, NON AVETE MAI AVUTO A CHE FARE CON DEI PROFESSIONISTI!
ADESSO CREDETE DI AVERE LE TRA-VEGGOLE!
GULP!
AFFARE FATTO, ALLORA! CI SI-STEMIAMO SUL PONTE!
FORZA! MONTIAMO LO SPETTACOLO!
!
SIGNORE E SIGNORI, PREPARATEVI! ARRIVA IL PIÙ BEL CIRCO DEL MONDO!
ANCHE VOI QUI?
EHILÀ! LIETO DI VEDERVI SANI E SALVI!
QUESTA GENTE STA PER CONOSCERE LA MIA STREPITOSA SALSA CAJUN PICCANTE!

SIETE SICURO, CAPITANO? POTREBBERO ESSERE **BARCOLLANTI!**

BAH! TUTTE SUPERSTIZIONI!

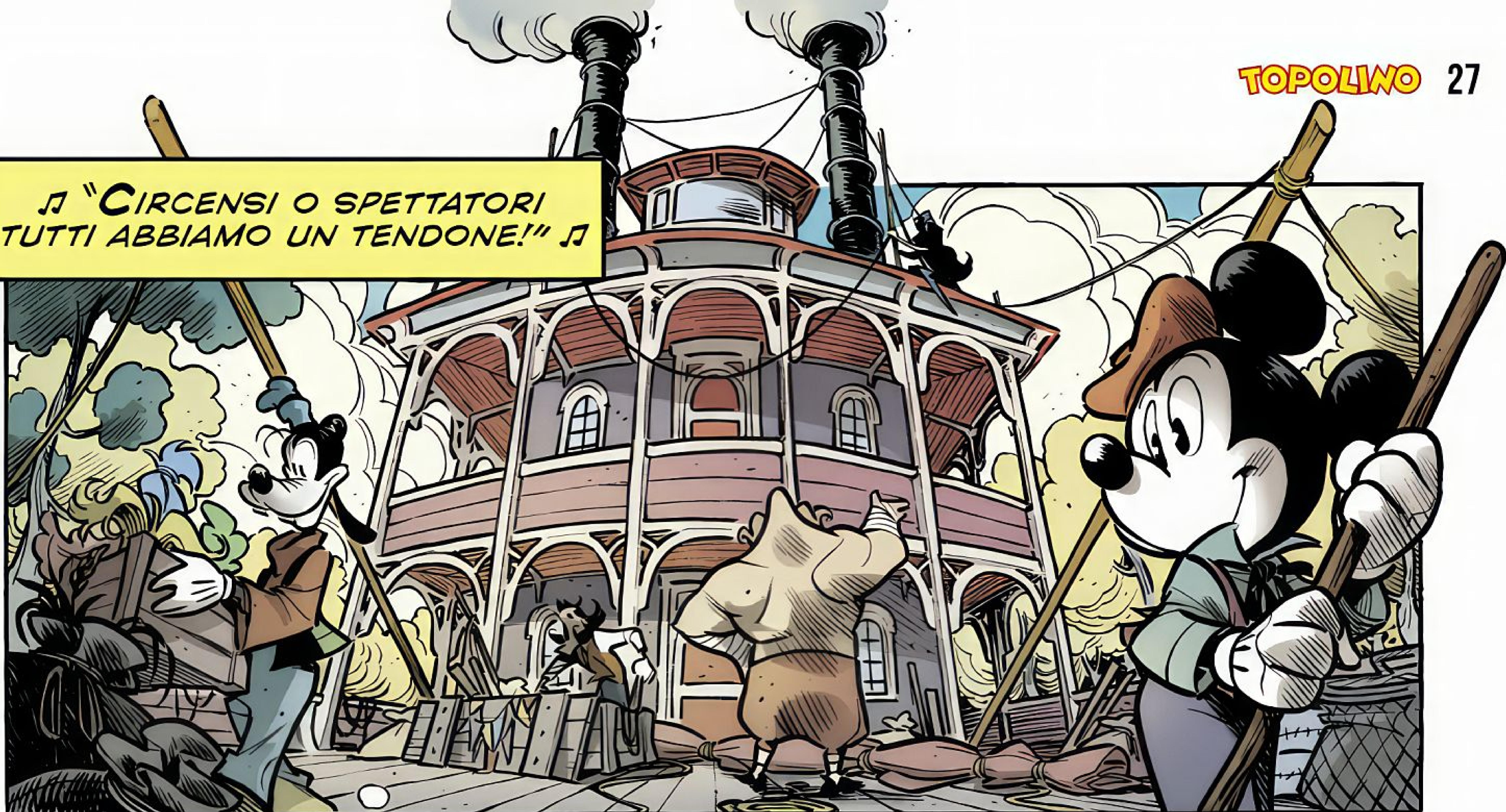
PER I PASSEGGERI SARÀ UNO **SVAGO**... E PER ME PURE!

MACCHINE AVANTI TUTTA!

FIIIIIIIIII...

FIIIIIIIIIIIII....

SI SALPA!

♫ “CIRCENSI O SPETTATORI
TUTTI ABBIAMO UN TENDONE!” ♫

♫ “CI ANNUNCIAMO OGNI GIORNO
COME L’ULTIMA ATTRAZIONE!” ♫

♫ “CON QUALE
TRUCCO NUOVO
ATTIREREMO
L’ATTENZIONE?” ♫

EHI! NON TIRARE TROPPO LA CORDA!

NON TIRARLA TU, SORELLINA! E STAVOLTA IN SENSO METAFORICO!

CHE SUCCEDE, WANDA?

CHIEDILO A LEI! IO SONO XANDA!

SONO STUFA DI ESSERE CONFUSA CON LA MIA BRUTTA COPIA! IO SONO UNICA!

IL PUBBLICO STA ARRIVANDO!

SARÀ DIVERTENTE?

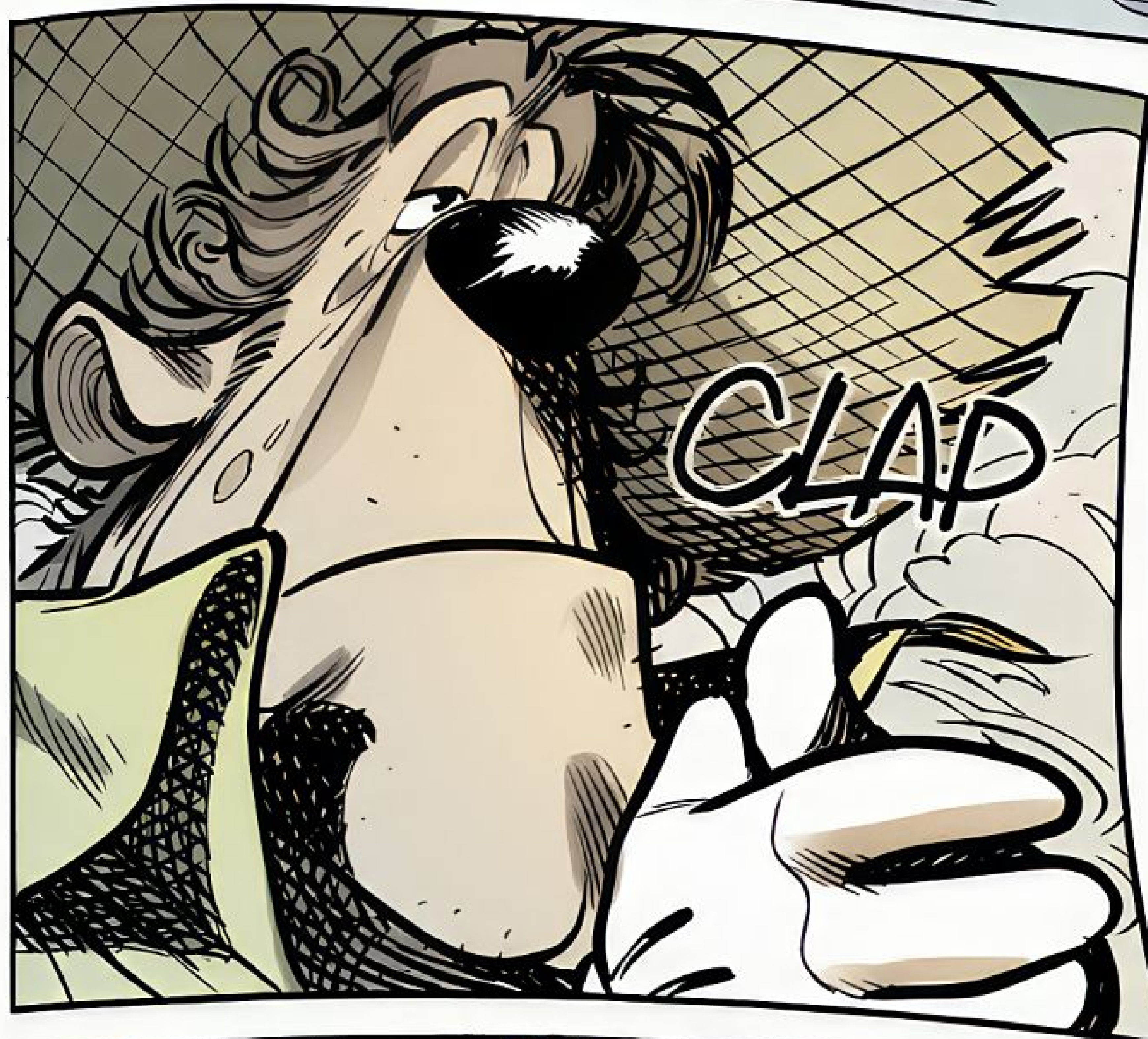
SEMPRE MEGLIO DI SECCHE E MANGROVIE! NON VEDIAMO ALTRO DA GIORNI!

EHI! DOV'È FINITO PEEP?

VADO A CERCARLO!

!
TUTTO BENE?
GROAN! ANDREBBE MEGLIO SE NON SI MUOVESSE TUTTO!
SENTO LE FARFALLE NELLO STOMACO, MA... OOOF... CERCANO DI USCIRE!
EHM... PEEP CI RAGGIUNGE PIÙ TARDI!
RULLINO I TAMBURI!
TUM TUM
TUM
SIGNORE E SIGNORI, ECCO A VOI...
TUM TUM TUM TUM

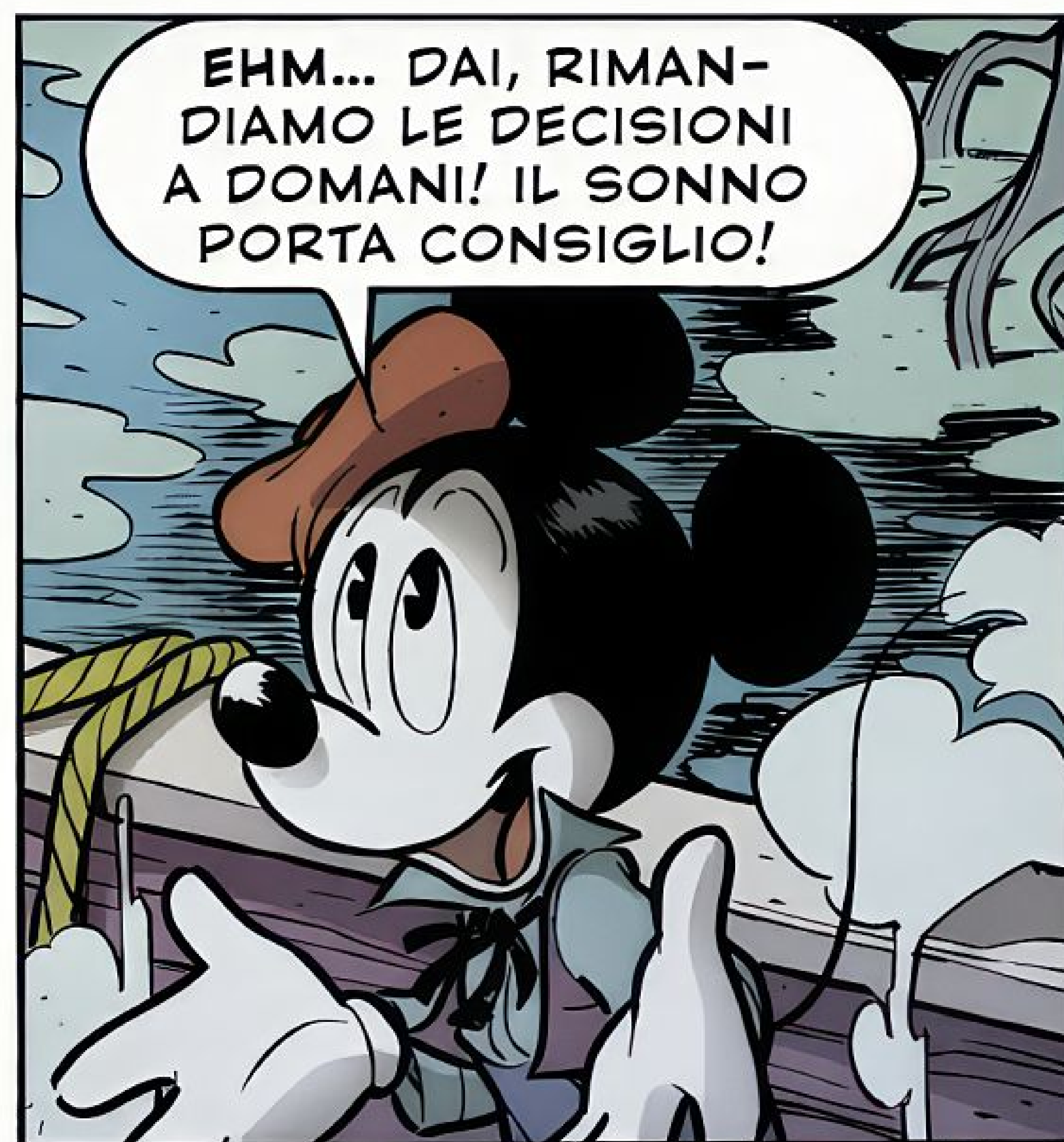
... IL CIRCO DI BORDO SHADOW!
TUM
TUM
TUM
SIMPATICI!
VEDREMO! CHOMP...
ORA LEGGERÒ LA VOSTRA MENTE!
TU TI STAI ANNOIANDO!
TUTTO QUI? PER QUELLO BASTA GUARDARMI IN FACCIA!
ANCH'IO!
IO PURE!
YAWN!

EHM... PARE CHE PENSIATE TUTTI LA STESSA COSA!
YAWN... GIÀ! STRANO, VERO?
CLAP
ERA UN APPLAUSO?
ZANZARA!
PRESTO! IL PROSSIMO NUMERO!
TLACK
MANDIAMO YORK A DIVORARLI! MAI LETTO DEI PENSIERI PIÙ INSULSI!
È IL VO-STRO TURNO, RAGAZZE!

SPALANCATE GLI OCCHI!
ARRIVANO LE STRAORDINARIE ACROBAZIE DELLE GEMELLE XANDA E WANDA...
GULP!
PAF
AH!
CHE TI È PRESO?
NON ERI UNICA? ALLORA FAI DA SOLA!

SNAP
!
TUMF
FATE TORNARE IL TIPO DI PRIMA! VEDRÀ COSA STIAMO PENSANDO ADESSO!
PFUI! MEGLIO LE SECCHE E LE MANGROVIE!
UN PO' DI RABARBARO PER RAVVIVARE GLI ANIMI?
DOV'È PEEP? SOLO LUI PUÒ SALVARE LA SITUAZIONE!
T-TEMO CHE SIA FUORI USO!
CHE DISASTRO! POTREBBE ANDARE PEGGIO DI COSÌ?

?
GASP!
AIUTO! UN BARCOLLANTE!
ROOOUH!
SI SALVI CHI PUÒ!
MA...
AAAH!
... È PEEP!
OOOF... VOGLIO CALPESTARE UNA SUPERFICIE IMMOBILE...

IO HO IL MAL DI FIUME... GROAN... MA ANCHE VOI SIETE PIUTTOSTO PALLIDI!
È COSÌ SUPERSTIZIOSA, LA GENTE!
GIÀ! CHOMP! SI ALLARMA PER UN NONNULLA!
BE', TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BENE!
BENE UN ACCIDENTI!
GLOM!
!
I MIEI PASSEGGERI SI ADDORMENTANO A VEDERVI! E ANCH'IO!
È STATO UN DEBUTTO DEBOLE, LO AMMETTO... LA REPLICA, PERÒ...
NON CI SARÀ NESSUNA REPLICA! SBARCHERETE NEL PRIMO PORTO!

E RINGRAZIATEMI SE NON FINITE A MOLLO ADESSO! GLI ALLIGATORI APPREZZEREBBERO!
OKAY, FINE DELLO SPETTACOLO! E MAGARI FINE DEL CIRCO SHADOW!
IN FONDO, IL NOSTRO GRUPPO ESISTEVA PER UN UNICO MOTIVO!
CHE È ANCORA VALIDO!
SIAMO LONTANI ABBASTANZA! È ORA CHE OGNUNO RIPRENDA LA PROPRIA STRADA!
SONO D'ACCORDO! SIAMO STATI INSIEME ANCHE TROPPO TEMPO!
IO E TE ADDIRITTURA DALLA NASCITA!

DICONO SUL SERIO?
MEGLIO CHE TU NON SAPPIA CHE COSA PENSANO L'UNA DELL'ALTRA!
EHM... DAI, RIMANDIAMO LE DECISIONI A DOMANI! IL SONNO PORTA CONSIGLIO!
DOV'È IL LETTO? PERCHÉ IL MONDO CONTINUA A BALLARE?
A QUANTO PARE, PER IL CIRCO SHADOW È ARRIVATO IL MOMENTO DI FERMARSI...
... MA PER QUALE MOTIVO?
CHI È COLUI CHE SI È MESSO SULLE TRACCE DEGLI ARTISTI? E PERCHÉ LO FA? TRA POCHE PAGINE NE SAPRETE DI PIÙ!
FINE DELLA PRIMA PARTE

WALT DISNEY

CIRCUS
la Notte dei Barcollanti

"CARA MILLY, È STATA UNA GIORNATA INTENSA!"

"HO AVUTO UNA SORPRESA DIETRO L'ALTRA, E SONO ANCORA SOTTOSOPRA..."

"QUANTO AI MIEI COMPAGNI... ANCORA NON RIESCO A CAPIRLI FINO IN FONDO!"

"HO L'IMPRESSIONE DI LEGGERE UN LIBRO A CUI MANCHINO DELLE PAGINE!"

"COSA MI SONO PERSO?"

WOF!

!

IP-3598-2

Soggetto e sceneggiatura di **Giovanni Di Gregorio**
Disegni di **Ivan Bigarella**

PIANO, YORK! COSÌ SVEGLIERAI TUTTI!
WOF WOF
OKAY, FACCIAMO UN GIRO! IN SILENZIO, PERÒ, O CI FARANNO SCENDERE!
WOF
IN REALTÀ, DOMANI CI SBARCHERANNO COMUNQUE!
WOF
WOF
WOF WOF
!

WOF

YORK!

WOF WOF

COME STAI, PICCOLO? TI TRAT-TANO BENE?

GULP!

SEI UN NUOVO ACQUISTO DEL CIRCO, TU?

S-SÌ... MI CHIAMO MICK!

A-AH! VOLI? TI ALLUN-GHI? DIVENTI INVISIBILE?

IO... DO UNA MANO E SUONO IL TAMBURO!

UHM... UN TIPO ORDINARIO!

I TIPI ORDINARI MI ANNOIANO...

... SOPRATTUTTO SE MI SONO DI INTRALCIO!

GULP!

THUD

OOOF! C-COSA È SUCCESSO?

?
DOV'È FINITO?
NON PUÒ ESSERE ANDATO LONTANO!
NON ERA TRA I PASSEGGERI, NE SONO SICURO... MI SAREI RICORDATO DI UN TIPO COME LUI!
TU LO CONOSCI, VERO, YORK?
ARGH!
ULP! NOTTE AGITATA, QUESTA!

AIUTO!
CI INSEGUONO!
CHE SUCCEDE, PEEP?
RICORDI IL TIPO CON LA CHITARRA?
LA LEGGENDA ERA VERA! ALCUNI PASSEGGERI SI SONO TRASFORMATI IN **BARCOLLANTI**!
GLOM! E SONO DECISAMENTE **MINACCIOSI**!

ROOOROH!
GRRR!
AIUTO! SIAMO SPACCIATI!
NON ANCORA!
CHI BARCOLLA, PER DEFINIZIONE NON È STABILE...
... E CADE FACILMENTE!
TUMP
TUMP
THUD
E ADESSO VEDIAMO DI DISTRARLI!

SWIIIIISS
FATTO!
THD
UAO! ABBIAMO UN NUOVO ACROBATA, NEL CIRCO!
ATTIRIAMOLI VERSO DI NOI!
SE LO DICI TU...
... MA SENZA FARLI AVVICINARE TROPPO!
CRASH

E ADESSO?
ADESSO... IMPROVVISIAMO!
COMPLIMENTI, OTTIMO PIANO! SGRUNT!
SNIFF! SNIFF!
LO SENTI ANCHE TU?
SÌ, È L'ODORE DELLA SALSA CAJUN PICCANTE!
MA CERTO! IL VENDITORE L'HA INVENTATA UN PAIO DI MESI FA...

... PROPRIO QUANDO SONO APPARSI I PRIMI BARCOLLANTI!

E **TRASFORMA**... SOLO CHI HA MANGIATO IL RABARBARO!

PROBABILMENTE, UNA DELLE SPEZIE PROVOCA UNA SPECIE DI **SONNAMBULISMO**!

BELLA SPIEGAZIONE! VUOI **SVEGLIARLI** E DIRLO ANCHE A LORO, PER FAVORE?

TI SEMBRA IL MOMENTO DI SCACCIARE LE ZANZARE?

CLAP

ERA UN APPLAUSO, STAVOLTA, MA CONTINUANO A **DORMIRE**!

CLAP

CLAP

CLAP

CI VUOLE QUALCOSA DI PIÙ POTENTE!
GRRR!
VEDIAMO SE QUESTO SARÀ SUFFICIENTE!
FIIIII'''...
FIIIIIIIIIIIIIIII
?
!
GROAN... È GIÀ ORA DI ALZARSI?
SIIÌ!
ORA SÌ CHE LO POSSIAMO DIRE! TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BEN...

GLOB
!
?
GLOB
GLOB
AH!
AAAH!
IL BATTELLO! AFFONDA!
N-NO...
AIUTO!

TLAC
COME AI VECCHI TEMPI, SORELLA!
ADESSO CHE NE DICI DI TIRARMI SU? E NON IN SENSO METAFORICO!
QUALCUNO MI AIUTI! NON CE LA FACCIO CON TUTTE E...
... DUE!
!
SWISSSSHH

SIAMO SALVE!

GRAZIE, MICK!

NON PROPRIO! STIAMO IMBARCANDO ACQUA!

CHE SUCCEDE?

NON NE HO IDEA! MA SE NON FACCIAMO QUALCOSA COLEREMO A PICCO! O **PEGGIO!**

IL CAPITANO È **K.O.!** SI METTE MALE!

DEVO RAGGIUNGERE IL PONTE DI COMANDO...

... E **CONTINUARE** A IMPROVVISARE!

MACCHINE AVANTI TUTTA!

FLAP FLAP FLAP FLAP

FLAP FLAP FLAP

LE SECCHE! CI INCAGLIEREMO!

TI GUIDIAMO NOI!

VIRA A SINISTRA! BUTTATI DALL'ALTRA PARTE!

COME VA, MICK?
IL BATTELLO È TROPPO INCLINATO, NON RIESCO A CONTROLLARLO!
TUTTI SULL'ALTRO FIANCO DELLO SCAFO! FORZA!
PRESTO, PERÒ! NON PENSATECI TROPPO!
AH!
SNAP
GROOOOAAR
GROOOOOOOOOAAR

L'ATTIVITÀ NOTTURNA TI HA MESSO FAME, YORK? ORA TI DO UN BISCOTTINO!
TAP TAP
CI SIAMO!
TENETEVI FORTE!
CRAASH
EVVIVA!
CE L'ABBIAMO FATTA!

TE LO GIURO! A BORDO C'ERA UN LEONE... O QUALCOSA DEL GENERE!
ERA SOLO UN BRUTTO SOGNO, CARA!
QUESTO SÌ CHE È...
¡PAF
... UN LAVORO DI SQUADRA!
MA TU HAI CAPITO PERCHÉ STAVAMO AF-FONDANDO?
SÌ, QUALCUNO HA APERTO UNA DELLE PARATIE STAGNE!
HO INCROCIATO UN TIPO, PRIMA! SI AGGIRAVA PER LA NAVE IN MANIERA LOSCA!
INDOSSAVA DEI GUANTI DI FERRO! MI HA SOLLEVATO COME UN FUSCELLO, SENZA NEMMENO TOCCARMI!

GUANTI DI FERRO, HAI DETTO?
ESATTO! E CONOSCEVA YORK... SAPETE CHI ERA?
NOI... NON NE ABBIAMO IDEA!
UN SACCO DI GENTE CONOSCE YORK!
È UNA STAR, NEL SUO PICCOLO!
SE LA SONO CAVATA, MA LA PROSSIMA VOLTA ANDRÀ MEGLIO...
... CIOÈ PEGGIO, PER VOI!

♫ A VOLTE IL MISTERO RESTA! ♫

♫ E CONTINUA A RONZARCI IN TESTA COME UNA ZANZARA MOLESTA! ♫

♫ MEGLIO COSÌ, È LA CURIOSITÀ QUELLA CHE CI PORTERÀ... ♫

♫ "AD ARRIVARE UN PO' PIÙ IN LÀ!" ♫

ADESSO SÌ CHE POSSIAMO DIRLO! TUTTO È BENE...

... QUEL CHE FINISCE BENE!

CLAP

CLAP

CLAP

QUESTO È SENZA SALSA!

AH, GLI APPLAUSI! QUANTO MI MANCAVANO!
C'ERA IL PIENONE!
CERTO! ADESSO NESSUNO HA PIÙ PAURA DEI BARCOLLANTI!
ED È TUTTO MERITO DI MICK!
SEI IN GAMBA, MINGHERLINO! CON TE ABBIAMO FATTO UN BUON AFFARE!
PAFF
SONO... COFF... CONTENTO!
QUI ABBIAMO FINITO! CE NE ANDIAMO IMMEDIATAMENTE!
!
MA SIAMO APPENA ARRIVATI!
SIAMO UN CIRCO ITINERANTE, NO? ALLORA ITINERIAMO!

LA NOSTRA È UNA **MISSIONE!** PORTARE L'ARTE NEGLI ANGOLI PIÙ SPERDUTI DEL MONDO!

ABBIAMO **SACRIFICATO** TUTTO PER ESSA! ANCHE IL SUCCESSO!

NON ESAGERARE, SORELLA!

A PROPOSITO DI IMPRESE **ESAGERATE**... COM'È POSSIBILE CHE IO VI ABBIA SOLLEVATE ENTRAMBE?

GLIELO SPIEGHI TU O LO FACCIO IO?

FACCIAMOLO **INSIEME!**

"SIAMO NATE COSÌ, LEGGERE COME PIUME!"

*"DA BAMBINE CI RIEMPIVANO LE TASCHE DI **SASSOLINI**, PER NON FARCI VOLARE VIA!"*

"HANNO CERCATO PER ANNI UNA SPIEGAZIONE, MA A NOI IMPORTAVA POCO!"

"SAPEVAMO SOLO UNA COSA: ERA DIVERTENTE! POTEVAMO FARE TUTTE LE **ACROBAZIE** CHE VOLEVAMO!"

"PER NOI IL PROBLEMA NON È MAI STATO ESSERE DIVERSE DAGLI ALTRI, MA IL **CONTRARIO**!"

"VOLEVAMO ESSERE DIVERSE... **L'UNA DALL'ALTRA!** TUTTI CI CONFONDEVANO!"

CRESCENDO, I RISPETTIVI CARATTERI SONO CAMBIATI...

... MA PER IL RESTO SIAMO RIMASTE DUE GOCCE D'ACQUA!

IN FONDO SIAMO MOLTO PIÙ SIMILI DI QUELLO CHE VORREMMO, NO?

TU SEI PIÙ SIMILE A ME!

NO, TU A ME!

"CARA MILLY, BISOGNA PASSARE PARECCHIO TEMPO CON UNA PERSONA PER SAPERE CHI È REALMENTE..."

"NEL CASO DI DUE GEMELLE, QUESTO È ANCORA PIÙ VERO!"

"È SOLO UNO DEI TANTI MISTERI..."

"... CHE VALE LA PENA DI RISOLVERE LUNGO IL VIAGGIO!"

FINE

PRESTO CONOSCEREMO LA NUOVA META DEL CIRCO SHADOW! APPUNTAMENTO SU TOPOLINO!

CURIOSITÀ, COSE DA FARE E DA VEDERE

DAL 9 AL 15 NOVEMBRE

SABATO 9 NOVEMBRE

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

Il mitico **musical** è in scena al Teatro Nazionale di Milano con la Compagnia della Rancia, e farà ballare e cantare sulla celeberrima colonna sonora fino all'11 gennaio!

teatronazionale.it

DOMENICA 10 NOVEMBRE

AUTORITRATTO

Prosegue il tour di **Renato Zero** (oggi tappa a Roma), per ascoltare dal vivo le canzoni più belle della sua carriera e anche quelle dell'ultimo omonimo album!

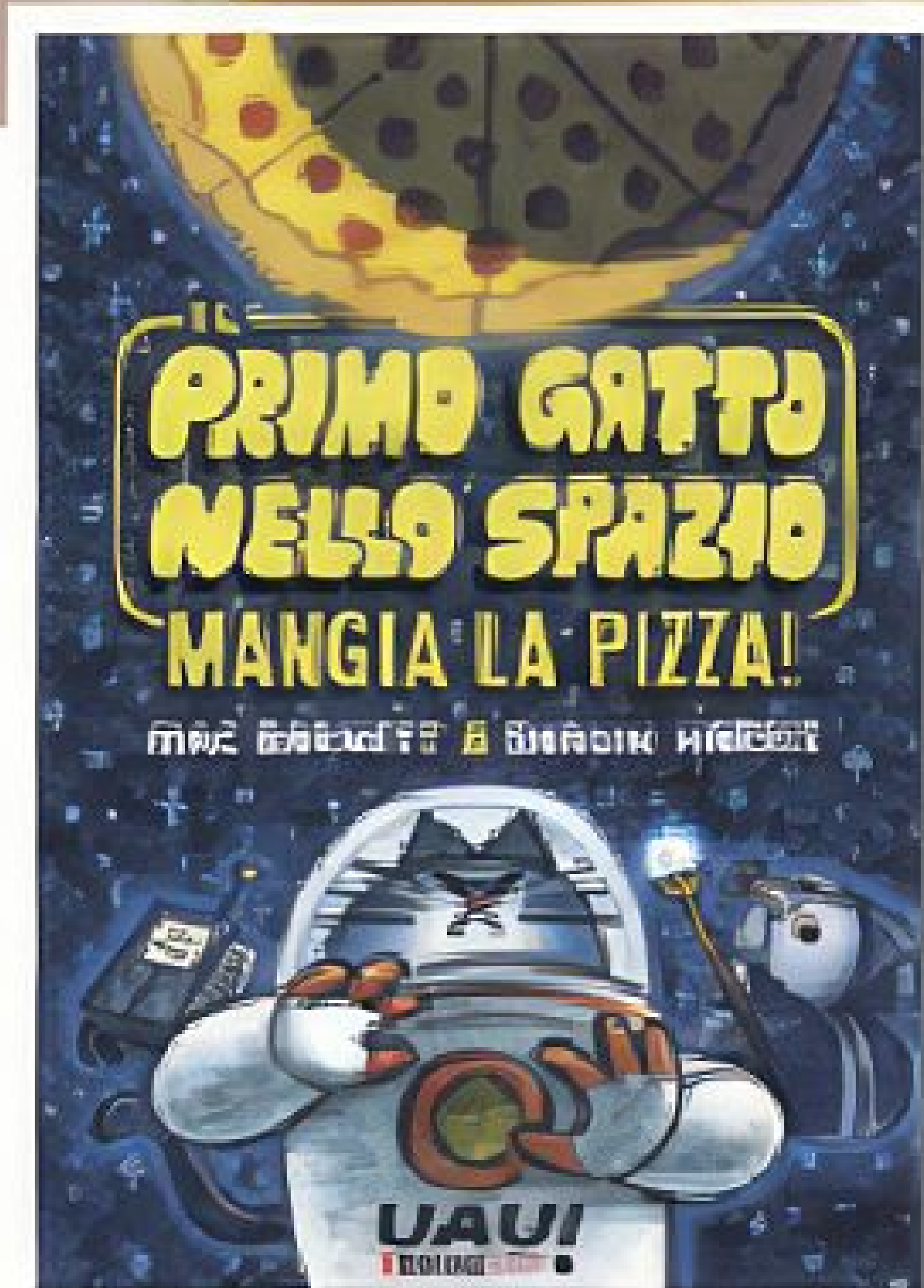
#SAPEVATELO

Dal 2001, l'UNESCO ha istituito per il 10 novembre la **Giornata Internazionale della Scienza per la Pace e lo Sviluppo,** a sostegno del ruolo della scienza nella società, del coinvolgimento di tutti nel dibattito su questioni scientifiche e della rilevanza della scienza nella vita quotidiana.

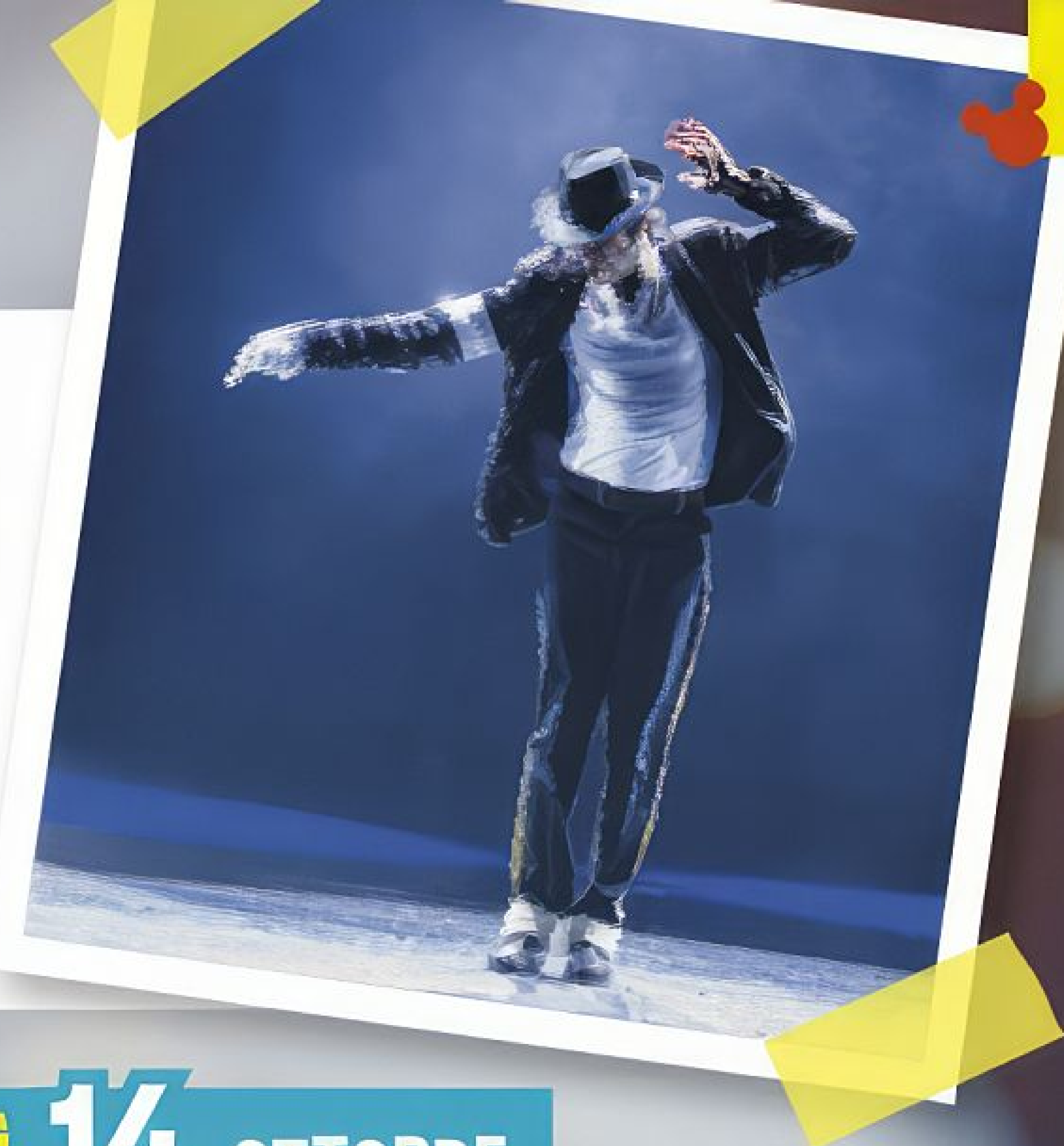
LUNEDÌ 11 NOVEMBRE

IL PRIMO GATTO NELLO SPAZIO MANGIA LA PIZZA!

Il best seller americano racconta del viaggio di un **micio** audace, accompagnato dalla Regina della Luna e da un robot taglia-unghie, per salvare l'umanità, mentre il nostro satellite viene misteriosamente rosicchiato...

ed. Terre di Mezzo

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE

HUMAN NATURE LIVE

Tappa a Bologna oggi per ***The World Famous Michael Jackson Tribute Show***, che porta a teatro uno show sul Re del pop, con un cast eccezionale e coreografie e costumi sfavillanti.

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

UN FUTURO DA COLORARE

Nel nuovo spazio online di Fila dedicato a studenti e insegnanti con spunti didattici per unire creatività e apprendimento, c'è anche il progetto ***Fatti sentire, colorando!*** a cui possono aderire tutte le scuole.

unfuturodacolorare.fila.it

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

BRINA

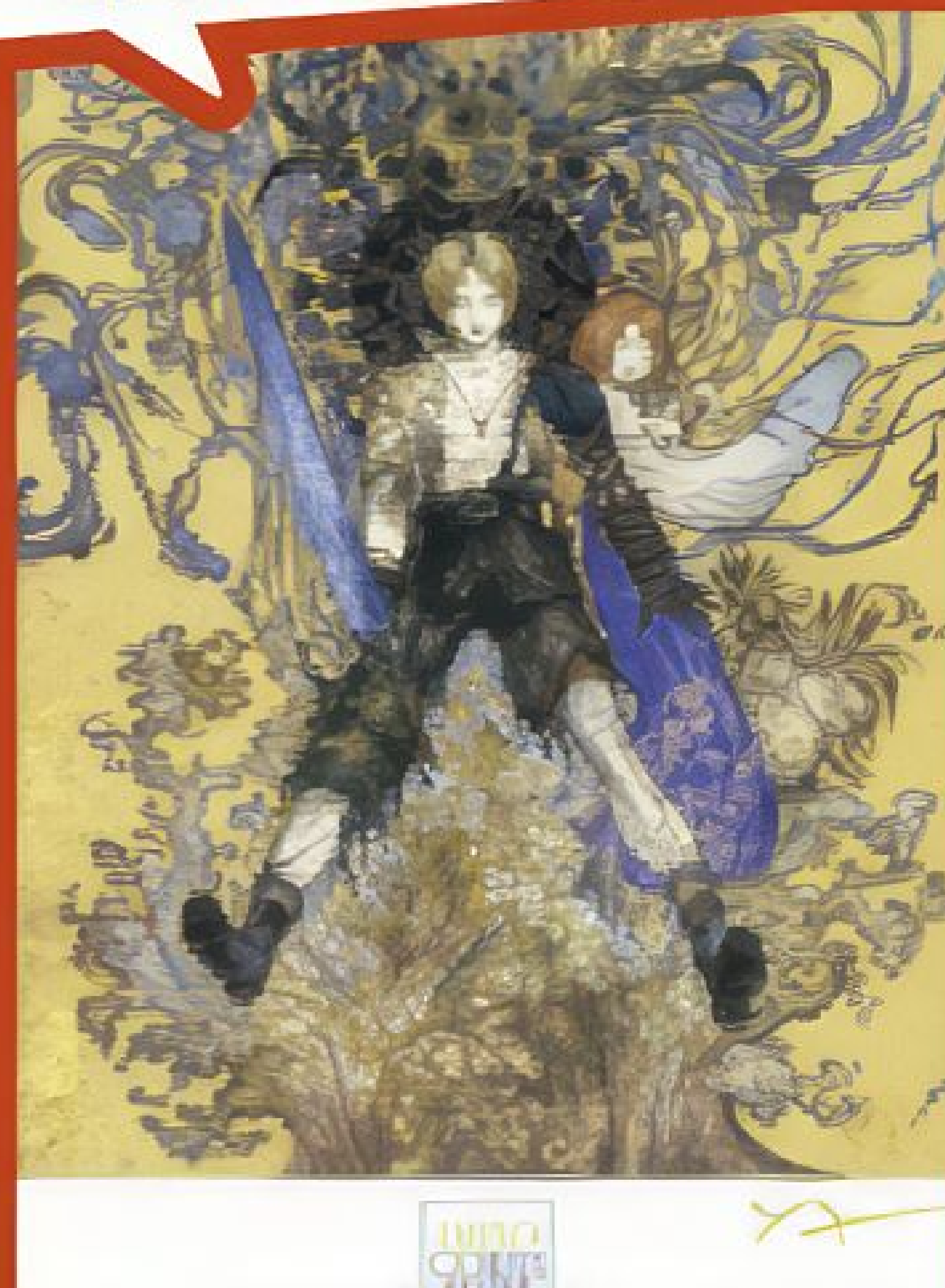
Con *L'alba all'orizzonte* tornano le avventure firmate da Giorgio Salati e Christian Cornia della coraggiosa gattina **Brina**, stavolta alle prese con "l'intruso" Zola...

ed. Tunuè

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

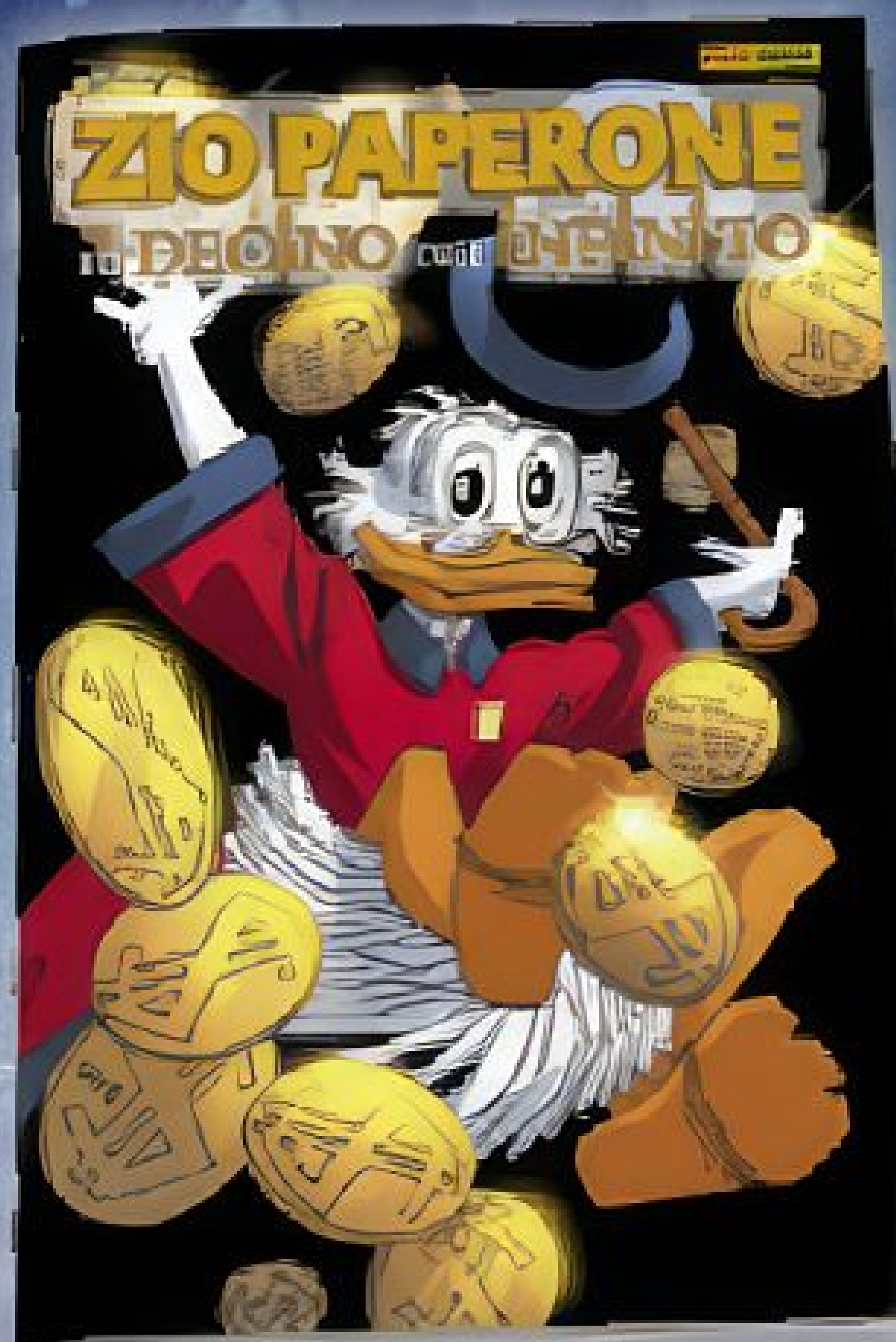
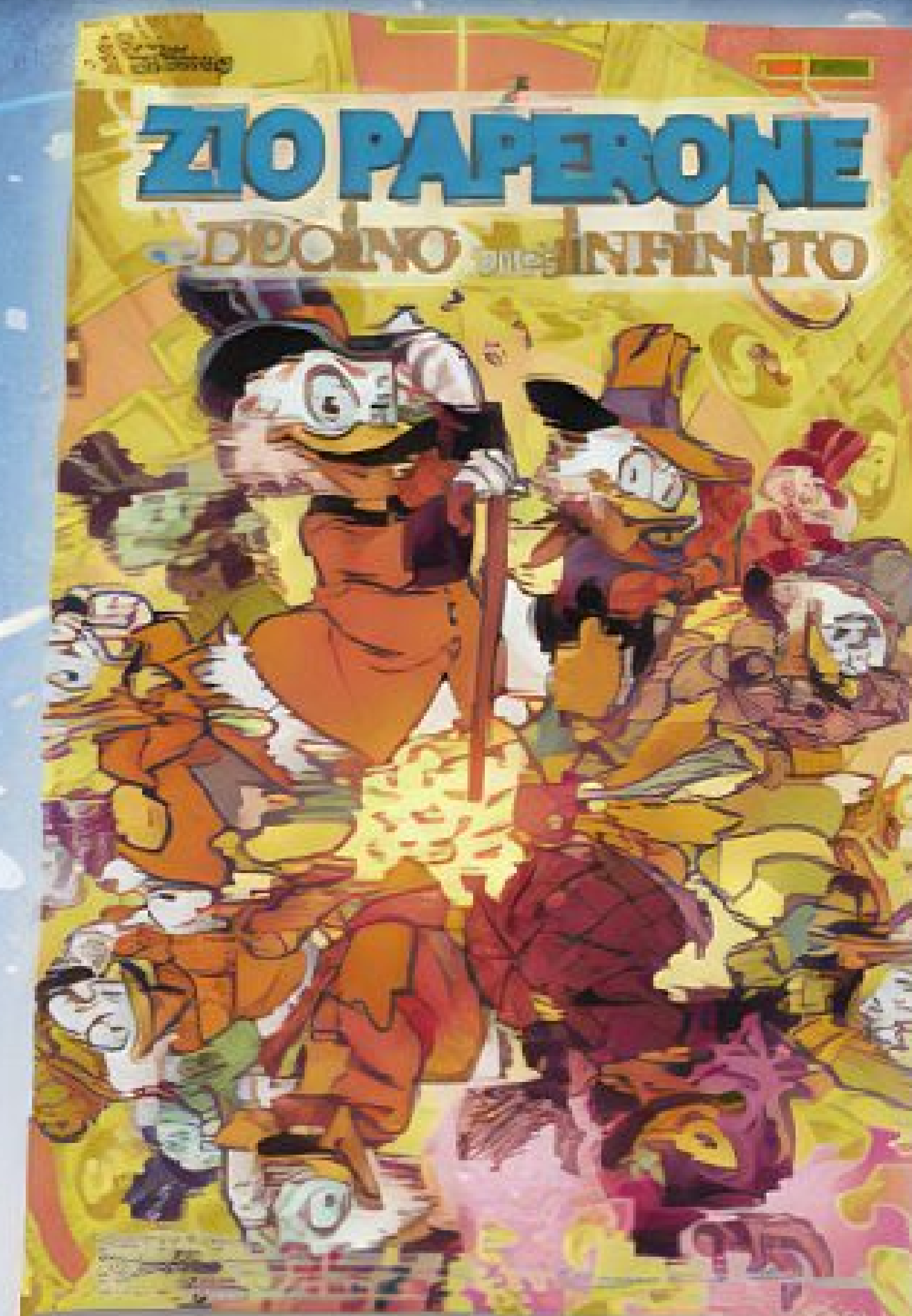
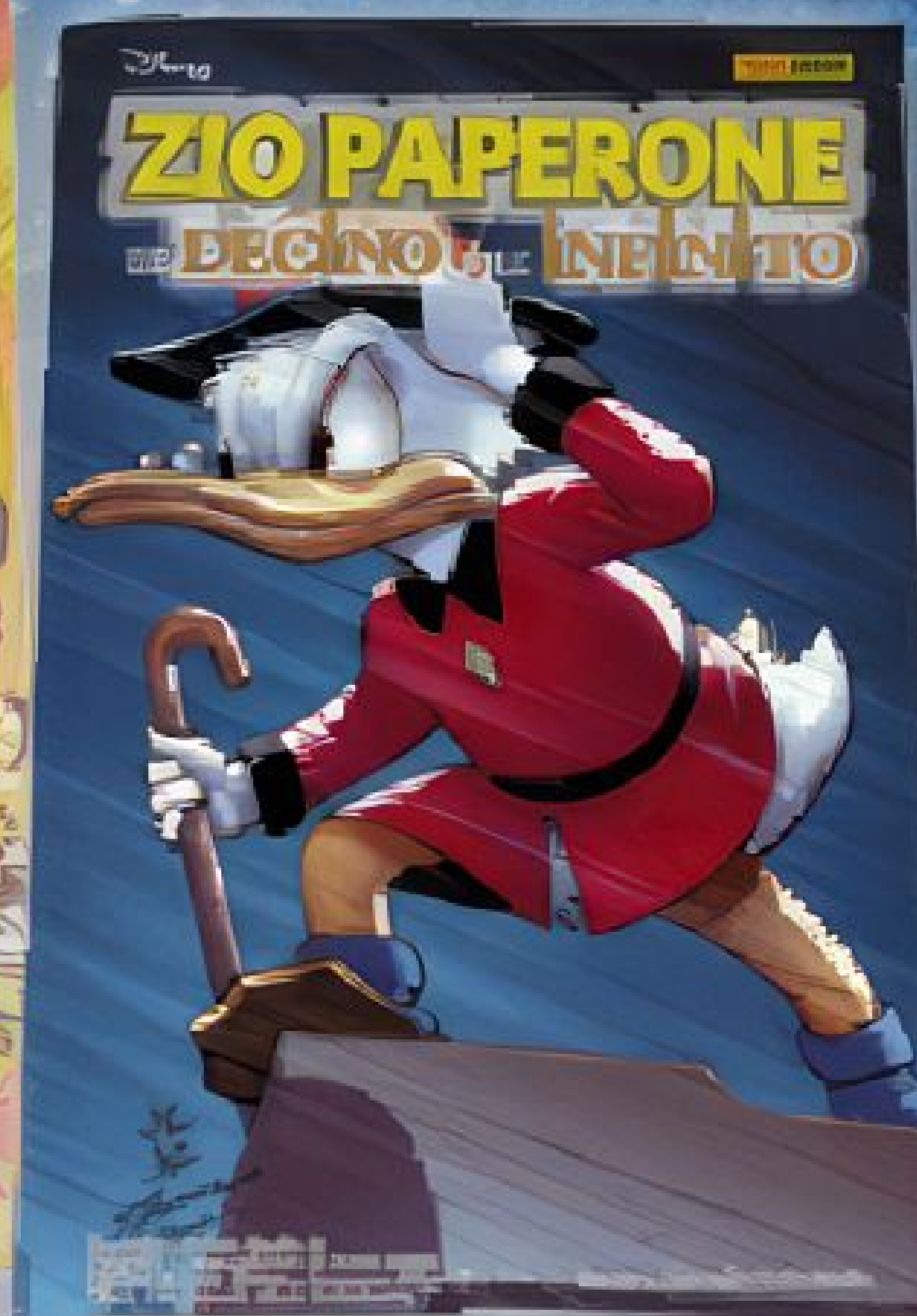
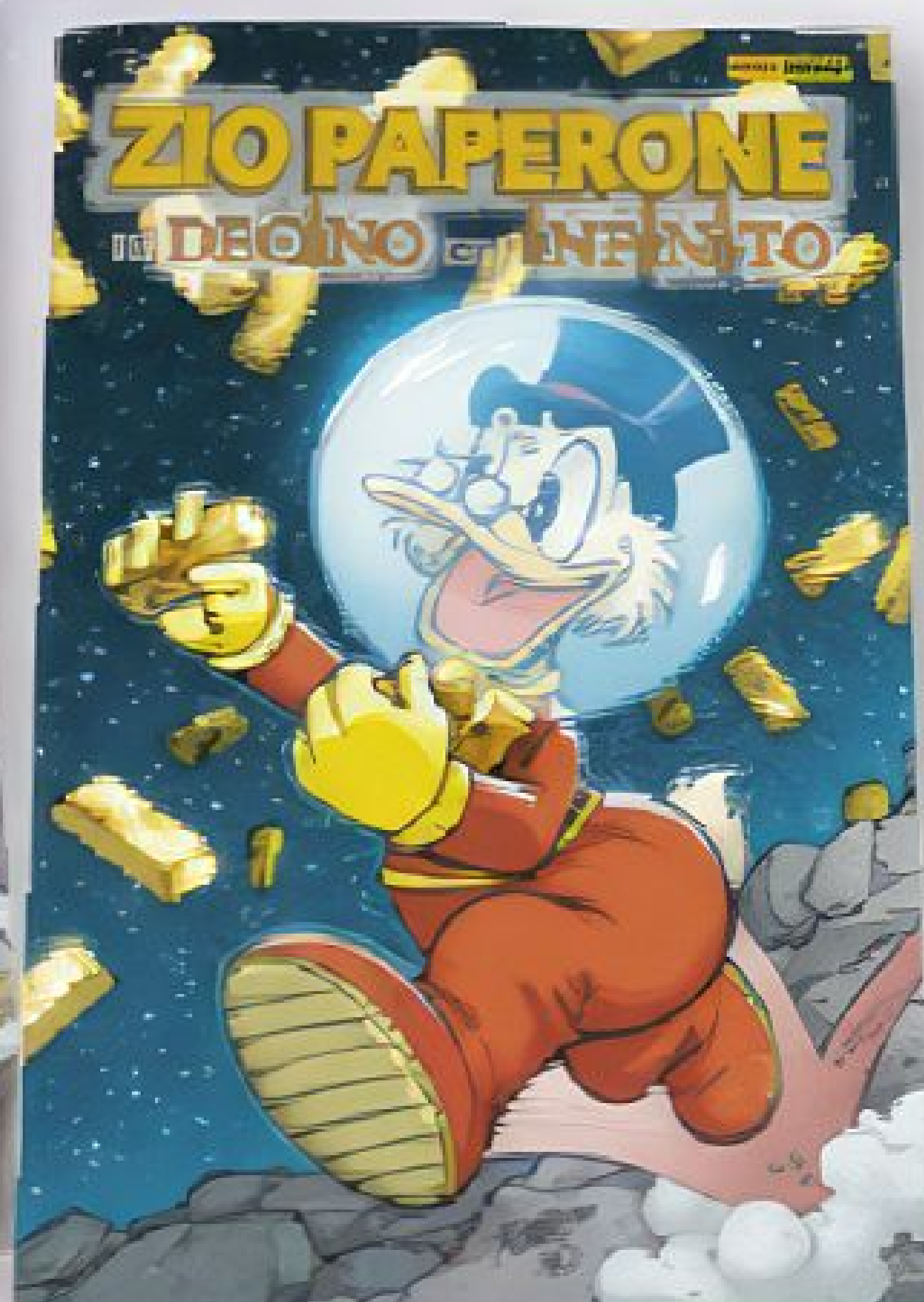
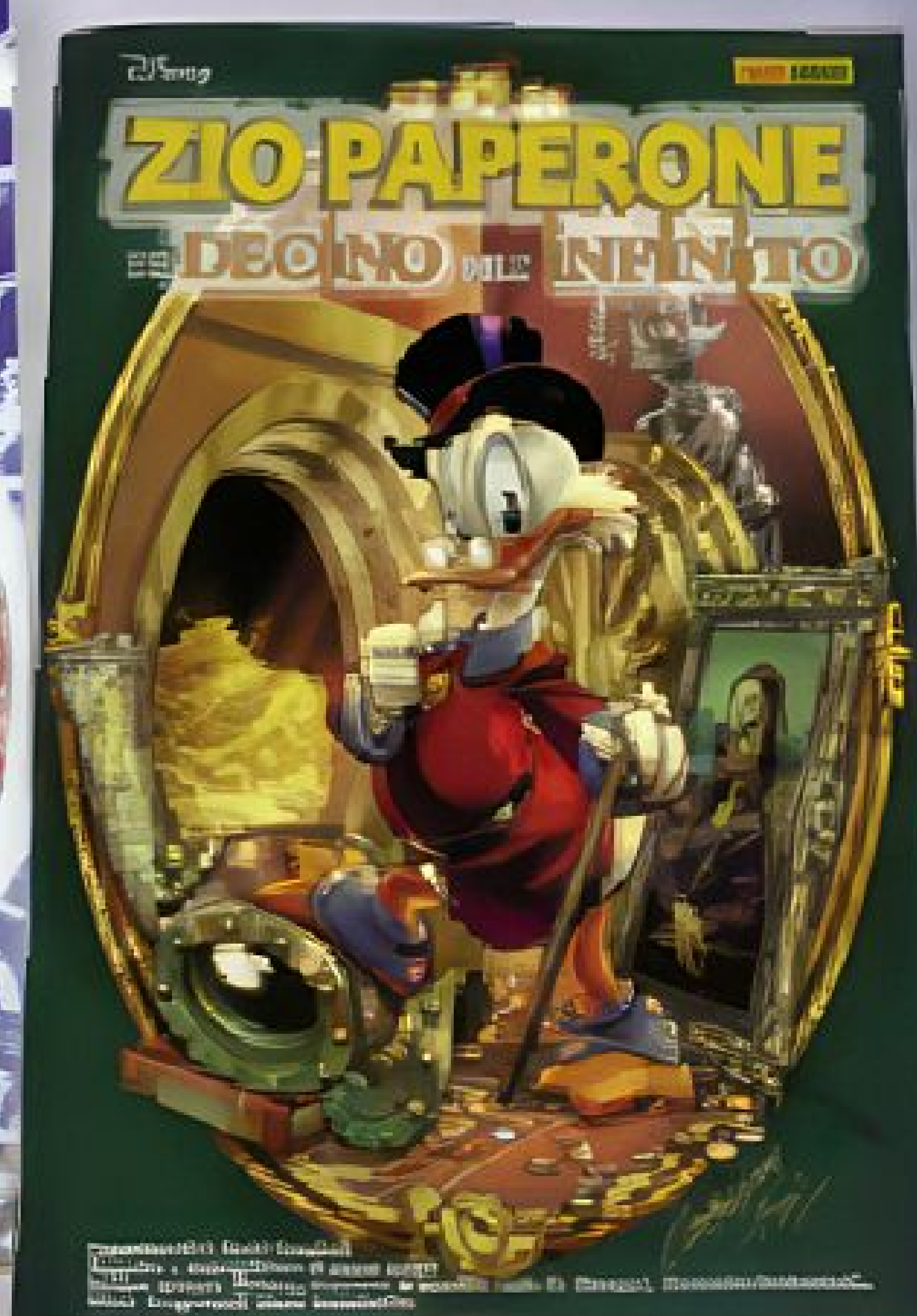
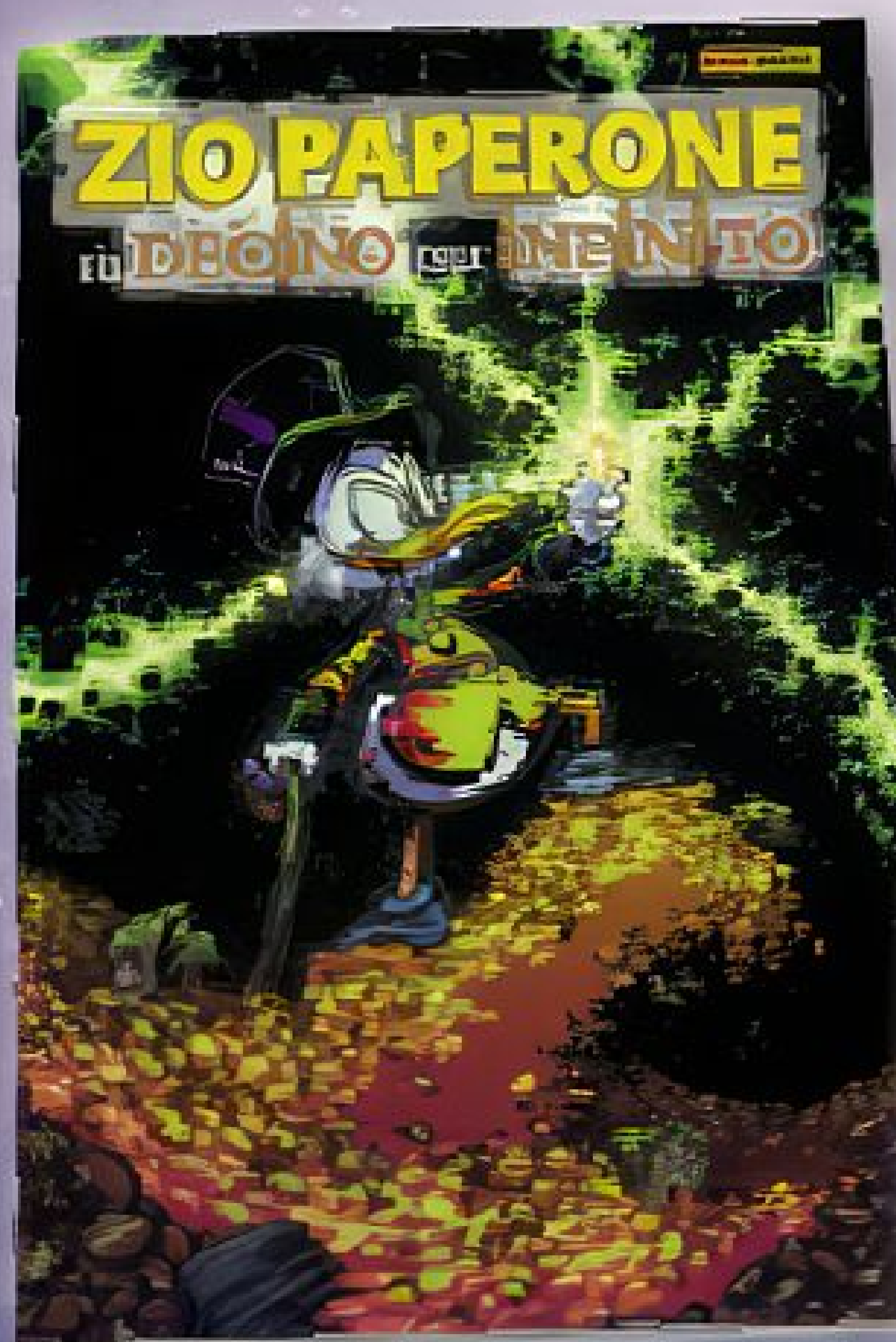
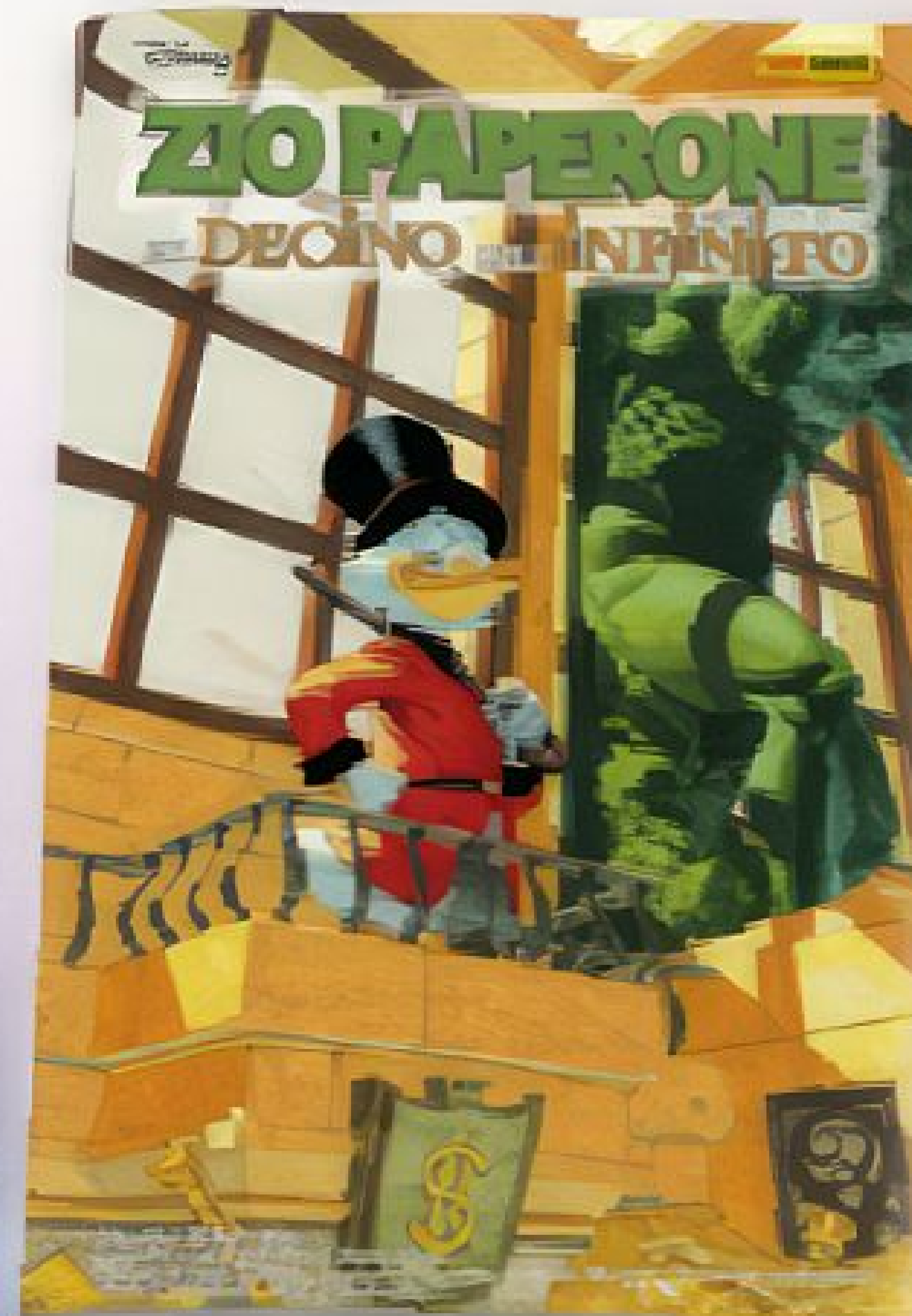
UNO DI NOI

In quasi 30 anni di carriera ha conquistato intere generazioni con le sue hit di **sigle** di anime e cartoni animati (come *Dragon Ball*, *Pokémon* e *One Piece*): ecco ora la raccolta dei successi di **Giorgio Vanni**!

LA MOSTRA

YOSHITAKA AMANO

Organizzata e prodotta da *Lucca Comics & Games*, è a Milano fino all'1 marzo 2025 la retrospettiva immersiva dedicata al visionario Maestro nipponico, con oltre 130 opere originali che svelano la sua straordinaria capacità di fondere anime, videogiochi e arte contemporanea, spaziando da *Tatsunoko* a *Final Fantasy*, passando per *Vogue*.

amanocorpusanimae.com

UNA STORIA MITICA, 12 VARIANT LEGGENDARIE!

• FRANK MILLER •
• LORENZO PASTROVICCHIO •
• PEPE LARRAZ •
• JOHN ROMITA JR •
• PEACH MOMOKO •
• RON LIM •
• STEVE MCNIVEN •
• J. SCOTT CAMPBELL •
• SCOTTIE YOUNG •
• WALT SIMONSON •
• ESAD RIBIC •
• ELISABETH TORQUE •

DISPONIBILI DAL 31 OTTOBRE

DISPONIBILI DAL 21 NOVEMBRE

12 COPERTINE VARIANT IMPERDIBILI DISEGNATE DAI GRANDI NOMI DEL FUMETTO, PER ZIO PAPERONE E IL DECINO DELL'INFINITO, LA STORIA MULTIVERSALE SCRITTA DA JASON AARON E RIPUBBLICATA NEL FORMATO SPILLATO ORIGINALE!

IN FUMETTERIA E SU PANINI.IT!

Panini COMICS

ZIO PAPERONE e le copie a ripetizione

Walt Disney

AL DEPOSITO NON SEMBRA UNA GIORNATA PROPIZIA AGLI AFFARI...

FUORI DI QUI, CIARLATANO! NON HO INTENZIONE DI INVESTIRE NELLA VOSTRA FABBRICA DI **PRESUNTE** FORCHETTE!

PERCHÉ NO? IL FUTURO È DELLE **POSATE COMMESTIBILI**... CREDETEMI! PRIMA LE USATE E POI LE MANGIATE! QUESTE SONO FATTE DI **RISO**!

D 2023-190

CRACK

LA VOSTRA PROPOSTA È **RIDICOLA**!

SGRUNT! MI TOCCHERÀ SOSTITUIRE IL **BASTONE** DOPO SOLI TRENT'ANNI DI ONORATO SERVIZIO!

C'È UN NEGOZIO AI PIEDI DELLA COLLINA...

LO SO BENE, MISS PAPERETT, VISTO CHE È **MIO**!

UH?

BASTONI DE' PAPERONI

Soggetto e sceneggiatura di **Arild Midthun** e **Knut Nærum** - Disegni di **Arild Midthun**

BASTONI DE' PAPERONI
EHI! PERCHÉ BIGHELLONATE QUA FUORI, ANZICHÉ SERVIRE I CLIENTI?
E QUALI? NON NE VEDO DA GIORNI! I VOSTRI NON SONO PIÙ I BASTONI PIÙ ECONOMICI DELLA CITTÀ...
UMPF! E CHI MI AVREBBE BATTUTO?
ARCHIMEDE PITAGORICO! PER PRODURLI USA UNA STAMPANTE 3D DI SUA CREAZIONE!
COSÌ, POCO DOPO...
INCREDIBILE! E PUOI REALIZZARE ANCHE QUALCOSA DI PIÙ COMPLESSO, COME UNA CARRIOLA?
SICURO!
TAP TAP TAP
GULP! CEDIMI L'INVENZIONE E I DIRITTI PER UTILIZZARLA!
IN CAMBIO DI CHE COSA?
ZUUUM
TI DARÒ BEN CENTO DOLLARI... MA NON TI CI ABITUARE!
EH, EH! MI È VENUTA UN'IDEA GENIALE!

CON QUESTA STAMPANTE POSSO AUMENTARE LE MIE RISORSE!
TAP TAP TAP
STAMPERÒ... ALTRE STAMPANTI! EH, EH!
ZUUUM
UHM... SIETE SICURO CHE SIA UNA BUONA IDEA?
CERTO! LA GENTE SARÀ ENTUSIASTA DI POTER REALIZZARE TUTTO CIÒ CHE VUOLE!
ZUUUM
MAH! IO HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO...
ANCORA PIÙ COPIE! CONTINUA COSÌ!
ZUUUM
QUALCHE GIORNO DOPO...
QUESTO NEGOZIO HA CHIUSO... È LOGICO! NON HA SAPUTO RESTARE AL PASSO CON I TEMPI!
CAPPELLI DE' PAPERONI
AH, ERA MIO! PAZIENZA... SUCCEDE!
STAMPANTI 3D DE' PAPERONI
BUONGIORNO, SIGNORE!
ECCOME! AH, AH!
TORNIAMO SUBITO A CASA! NON VEDO L'ORA DI PROVARLA!
FINALMENTE SIAMO RIUSCITE A COMPRARLA!
STAMPANTI 3D DE' PAPERONI
STAMPANTE 3D DE' PAPERONI

AAAH! NON C'È MELODIA PIÙ ARMONIOSA DEL CONTANTE IN ENTRATA!
UACK! GIÀ FINITA?!
PRIN-CIPALE!
I RICAVI DEL-LE STAMPANTI 3D SONO SCESI DI COLPO!
UMPF! VOGLIO CONTROL-LARE!
DI NUOVO?! PERCHÉ SIETE QUA FUORI?
CHE DOMANDE... ZERO CLIEN-TI IN VISTA!
ALLORA ATTIRA-TELI!
E COME?
RABBRIVIDISCO NEL DIRLO, MA... ABBASSATE I PREZZI! DOBBIAMO DISTRUGGERE LA CONCORRENZA, SE MAI CE NE FOSSE!
CHE AFFARE, VERO?
L'ABBIAMO COMPRATA PER SOLI CINQUE DOLLARI!
E CI FARÀ RISPAR-MIARE UN SACCO, CON CIÒ CHE REALIZZERÀ!
FACCIAMO CINQUANTA CENT?
ZUT! VI LASCIO AL VOSTRO YO-YO!

CHE COSA ANDIAMO A FARE IN CAMPAGNA?

DEVO PROCURARMI UN BENE CHE NON PUÒ ESSERE STAMPATO!

LE VOLETE TUTTE?!

FINO ALL'ULTIMA PIUMA!

A PRESTO!

ORA, ALLA PROSSIMA FATTORIA!

COOOT COOOT

COSÌ...

NESSUNA MACCHINA AL MONDO PUÒ SOSTITUIRE LE GALLINE!

COOOT COOOT

UOVA DE' PAPERONI

ECCO A VOI! DIECI DOLLARI, PER FAVORE!

ARRIVEDERCI E GRAZIE!

ADESSO SÌ CHE SI RAGIONA! AH, AH!

MA...

EVVIVA! CI SONO RIUSCITO!

COOOT COOOT

ARCHIMEDE PITAGORICO

Inventore a tutte le ore

TEMPO DOPO...

HO UN CERTO APPETITO... PER FORTUNA IN UN MIO LOCALE NON PAGHERÒ NULLA!

DINER DE' PAPERONI

UN'INSALATA MISTA, PER FAVORE!

CHE NE DIRESTE, INVECE, DI UNA FRITTATA?

PREFERIREI UN BEL PANINO!

UHM... NO! DUE UOVA AL TEGAMINO?

VORREI EVITARE LE UOVA! ORMAI MI ESCONO DAGLI OCCHI!

ALLA COQUE? IN CAMICIA? STRAPAZZATE?

SGRUNT! NON MI AVETE SENTITO?! DATEMI QUALCOS'ALTRO!

EHM... NON POSSO!

HO SOLO UOVA! CON IL CROLLO DEI PREZZI CHE C'È STATO...

UH? DI CHE COSA STATE PARLANDO?

LE GALLINE 3D DI ARCHIMEDE PRODUCONO A COSTI BASSISSIMI!

UACK!

INVENTORE DELLE MIE GHETTE... ORA MI SENTIRÀ!

MI AVEVI CEDUTO I DIRITTI DELLA STAMPANTE 3D!
VERO! MA POI HO INVENTATO IL MULTIGALLINPLICATORE...

STA' A VEDERE, PAPERONE!
COOOT
COOOT
COOOT
CLICK

UACK! QUINDI STAI VENDENDO LE COPIE?
ESATTO! LA GENTE È INTERESSATA! PERCIÒ... PERCHÉ NO?
COOOT
COOOT

MA POI SI PRODUCONO LE LORO UOVA! SGRUNT!
PUÒ ESSERE!
COOOT
COOOT

PERDONAMI, ARCHIMEDE! MI SONO SCAPPATE... SONO TROPPE!
COOOT
COOOT

GROAR! IN QUESTO MODO HAI DISTRUTTO IL MERCATO!
COOOT
COOOT
TUMP

E ORA COME RISOLVIAMO LA SITUAZIONE... GENIO?!
URGH!
EHM... SCUSATE!

VOLETE ACQUISTARE UN SECCHIO DI UOVA?
!

SPARITE DALLA MIA VISTA!

ABBI PAZIENZA! SONO CERTO CHE LA SITUAZIONE SI RISOLVERÀ DA SÉ!

CRASH

COOOT

O-OH...

TUMP

TUMP

UOVA ECONOMICHE

SONO VOSTRE QUESTE GALLINE?

SÌ! E NON SONO NEMMENO TUTTE!

COOOT

ECCONE UN'ALTRA! EH, EH!

COOOT

CLICK

COOOT

FERMATEVI! CE NE SONO GIÀ ABBASTANZA IN GIRO!

ANDATELO A DIRE ANCHE AGLI ALTRI...

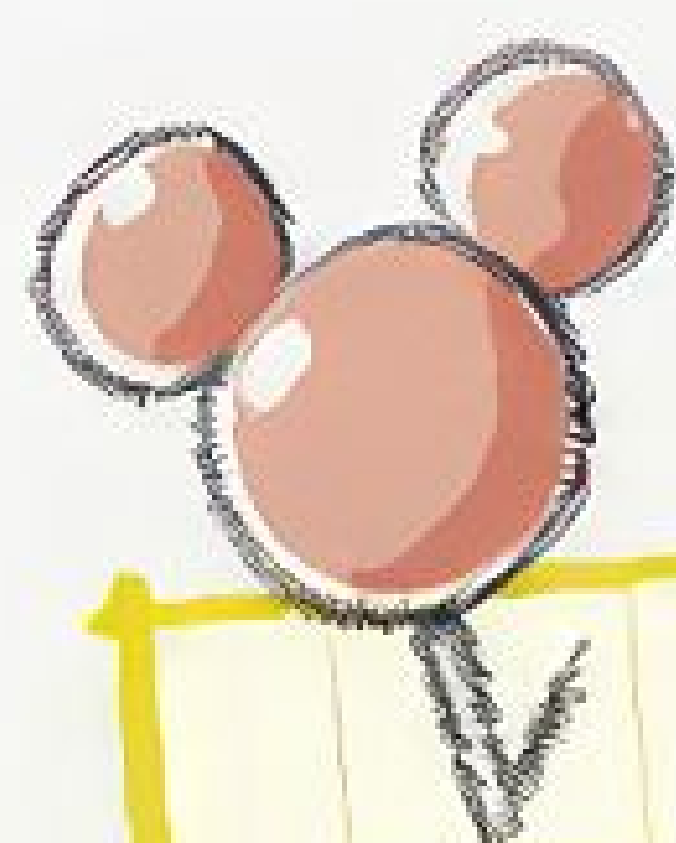
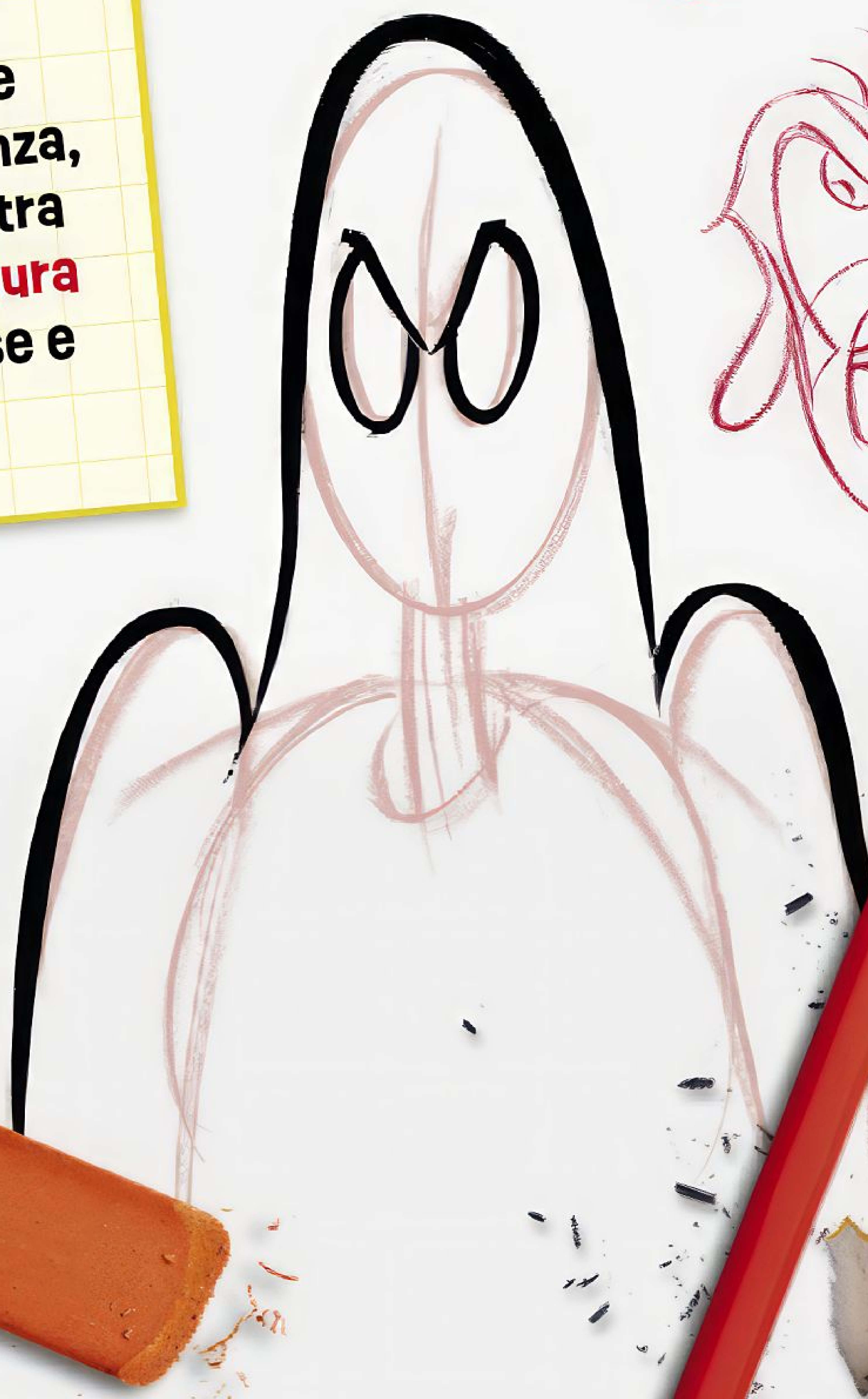
GIÀ! IL NOSTRO VICINO SI DIVERTE A VENDERE A UN PREZZO PIÙ BASSO DEL NOSTRO!

UOVA PIÙ ECONOMICHE

COOOT
COOOT
COOOT
COMPRATE LE MIE UOVA? COSTANO SOLO UN DOLLARO AL CHILO!
PFUI! NO, GRAZIE!
LE NOSTRE SONO MIGLIORI!
HONK
HONK
E ORA CHE C'È?
COOOT
COOOT
FATE LARGO!
PORTIAMO QUESTE GALLINE FUORI CITTÀ... ORDINE DEL SINDACO!
CE NE SONO TROPPE... URGH!
AIUTO!
LA SITUAZIONE STA PRECIPITANDO! ANDIAMOCENE!
GULP! SONO SEMPRE DI PIÙ!
STAI ATTENTO!
OH, NO!
GLUB!

SALTATE A BORDO, PRINCIPALE! VI SALVO IO!
MISS PAPERETT! CHE GIOIA VEDERVI!
COME RISOLVIAMO IL PASTICCIO?
AL MIO LABORATORIO! POTRÒ FERMARE I MULTI-GALLINPLICATORI...
BENE! MUOVIAMOCI!
O-OH...
HO UN'IDEA!
COSA FAREMO CON TUTTE LE UOVA?
PROPONGO UNA TORTA! CONTATTATE QUEL TIPO DELLE POSATE COMMESTIBILI!
E così...
COOOSA? CINQUE DOLLARI PER UNA FORCHETTA?!
FORCHETTE COMMESTIBILI DE' PAPERONI
I PAPEROPOLESI HANNO CAPITO DI AVER ESAGERATO, CON LA TUA INVENZIONE!
MA ALMENO HO UNA DOLCE CONSOLAZIONE! EH, EH!
LE USATE E LE MANGIATE! È UN AFFARE... UNICO! AH, AH!
COOOT
FINE

SPIETATO MACCHIA NERA

DISEGNA CON GLI ARTISTI DI Disney TOPOLINO

Nell'ultima puntata dedicata al criminale disneyano per eccellenza, **Paolo Mottura** ci mostra come disegnarlo **a figura intera**, in diverse pose e azioni.

UN PERSONAGGIO **REALISTICO**

Nel rappresentare The Phantom Blot ricordate sempre che le sue fattezze sono per lo più umane, e i movimenti del suo corpo e dei suoi arti sono simili ai nostri!

OSSERVATE BENE COME DEFINIRE LE MANICHE DEL MANTELLO.

LA PARTE INFERIORE DELLA TUNICA È MOLTO AMPIA...

... MENTRE IL PUNTO VITA È STRETTO!

"IL MONDO SARÀ MIO!"

Minaccioso e inquietante: ecco un Macchia Nera pronto a portare a termine qualche piano terribile!

La sua figura è **slanciata**, i piedi sono ben **saldi a terra**, le spalle sono **imponenti**, una mano punta verso l'alto mentre l'altra è un pugno serrato.

ANCHE SEDUTO SU UN PICCOLO **SGABELLINO**, LA SUA FIGURA RIESCE A ESSERE IMPONENTE.

UN PIANO **PERFETTO**

... o forse quasi. Ma di sicuro è ben congegnato, perché Macchia è un villain molto intelligente.

Lo vediamo qui impegnato a ideare un colpo: osservate l'espressione del volto, che denota **grande concentrazione**, e la penna stilografica, segno di **grande raffinatezza**!

I CAPELLI HANNO **CIUFFI** SPETTINATI.

IL MANTELLO "CADE" SUI PIEDI, CHE HANNO GROSSE **SCARPE CHIUSE**.

«La figura di Macchia Nera, molto realistica, deve essere ieratica, con la schiena dritta e una postura altera, quasi elegante: Macchia non è... una "macchietta"! E non deve recitare troppo, pochi gesti ma posati, oscuri, misteriosi».

Paolo Mottura

«Chi è per me Macchia Nera? Un comprimario con il peso di un protagonista: è determinante per il "successo" di Topolino, ma è anche un personaggio a tutto tondo, un malvagio di grande levatura, inquietante, titanico. È grazie a lui se ci sono storie molto realistiche e complesse, che vanno a toccare argomenti anche tecnologici e fantascientifici, quasi apocalittici».

Paolo Mottura

IL "COLORE" È DEFINITO CON QUELLA CHE IN GERGO SI CHIAMA "SMATITATA".

LE MANI IN MOVIMENTO SUGGERISCONO MINACCIA.

LA TUNICA È MOLTO AMPIA.

L'OMBRA È INTERPRETATA QUI COME UNA... MACCHIA DI INCHIOSTRO!

CHI OSA LA SFIDA?

Non ha paura Macchia Nera, mai.

E anzi, è molto **sicuro di sé**: guardate l'espressione del suo volto, e gli occhi. In questa posa è visto leggermente dall'alto, nell'atto probabilmente di **lanciare la sua offensiva**.

GRRR!

Ops, forse abbiamo parlato troppo presto...

Qui sembra proprio che Macchia stia subendo una **cocente sconfitta**. Non per questo però perde la sua **posa ieratica**: la figura è slanciata verso l'alto, i pugni sono chiusi, la bocca serrata mostra i denti.

CHE VITINO DA VESPA!

UN PIEDE È PIÙ AVANTI DELL'ALTRO.

IN FUGA!

Anche un super genio del male deve battere in ritirata (anche solo temporaneamente)...

Ma lo fa con classe, o quasi: **falcate lunghe** ma busto eretto, e viso comunque alto. La sconfitta si affronta con dignità.

ANCHE QUI L'OMBRA È UNA MACCHIA D'INCHIOSTRO.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO? **CON MARCO GERVASIO E FANTOMIUS!**

Walt Disney

Paperino e il Debito Definitivo

PER MOLTE PERSONE, PAPERINO È SOLO UN PIGRO E SFACCENDATO BUONO A NULLA, INCAPACE DI TENERSI UN LAVORO E REFRATTARIO ALLA FATICA...

IP-3598-4

... EPPURE, C'È ALMENO UNA PRATICA IN CUI IL NOSTRO ECCELLE...

ZIO! CI SONO DELLE PERSONE PER...

UACK!

... LA FUGA DAI CREDITORI!

... TE!

PUFF

ZOT

Soggetto e sceneggiatura di **Bruno Enna**
Disegni di **Giada Perissinotto**

IN TALI OCCASIONI, I SUOI MUSCOLI SI FLETTONO, LE SUE ARTICOLAZIONI SI SNODANO E LA SUA MENTE SI CONCENTRA SU UN UNICO OBIETTIVO...
GRRR! MA DOV'È FINITO? ERA QUI UN MOMENTO FA!
È VERO! PER UN ISTANTE, L'HO VISTO ANCH'IO!
... OSSIA SVANIRE!
ALLORA? VOI NON NE SAPETE NULLA?
LASCIALI STARE! NON È COLPA LORO SE HANNO UNO ZIO DEL GENERE!
HA INIZIATO COME TUTTI, QUAND'ERA ANCORA UN PAPEROTTO, GIOCANDO A NASCONDINO...
UNO... DUE... TRE...
... MA CON IL TEMPO E CON LA PRATICA HA AFFINATO LA SUA TECNICA!
ORMAI SI È FATTO TARDI! IO DICO DI ANDARE!
GIÀ! STIAMO TRASCURANDO I NOSTRI AFFARI!

TALVOLTA, LA SUA DEDIZIONE È TALE CHE SPARISCE PER INTERE NOTTI...

CRI, CRI, CRI!

... E INTERI GIORNI...

CIP, CIP, CIP!

... MA POI, QUANDO IL PERICOLO SEMBRA CESSARE...

GASP!

Z-ZIO! DA QUANTO TEMPO TI TROVI QUI?

E CHI SE N'ERA MAI ANDATO? MI PORTERESTI UN'ALTRA LIMONATA, PER FAVORE?

NON POTRAI SFUGGIRE PER SEMPRE AI TUOI CREDITORI! LO SAI, VERO?

TSK! IO INVECE DICO DI SÌ! QUELLI SONO DEI PRINCIPIANTI!

UHM... DICI CHE QUESTO TIZIO CHE DOBBIAMO INCONTRARE È UN PROFESSIONISTA?
PER QUALE MOTIVO HA VOLUTO VEDERCI IN QUESTO POSTACCIO?
PER IL PRIMO INCONTRO, PREFERISCE MANTENERE UN BASSO PROFILO!
CREDETEMI: L'AGENZIA DI RECUPERO CREDITI DI AIACE MORDACE È LA MIGLIORE!
INTERE GENERAZIONI DI ACCALAPPIACANI ED ESATTORI DELLE TASSE!
E LE DUE COSE COME SAREBBERO COLLEGATE?
GASP!
GRRR!
GRRR!
STRIZZA! SPAGHETTO! A CUCCIA!
PERDONATE I MIEI CUCCIOLI! SENTONO L'ODORE DELLA PAURA! IN COSA POSSO SERVIRVI?

SPIEGATA LA SITUAZIONE...
AIZZATE I CANI! COGLIETELO NEL SONNO! FATE QUELLO CHE VOLETE, MA **RECUPERATE SUBITO** IL NOSTRO DENARO!
NON È COSÌ CHE LAVORO! CI VOGLIONO TEMPO E PAZIENZA! PRIMA DI INCASTRARE QUALCUNO, IO **STUDIO** LA SUA VITA!
"MI APPOSTO E LO OSSERVO, NON OSSERVATO! A VOLTE PER GIORNI, ALTRE VOLTE PER **SETTIMANE!**"
"POI, AL MOMENTO GIUSTO, QUANDO MENO SE LO ASPETTA..."
"... AZZANNO!"
DLIN DLON

SALUTI A VOI, INNOCENTI VIRGULTI! MI CHIAMO MORDACE, E SONO UN ESATTORE!
ZIO PAPERINOOO!
INUTILE CHIAMARLO, È GIÀ ANDATO! NELL'ESATTO MOMENTO IN CUI HO MESSO PIEDE NEL VOSTRO VIALETTO!
EBBENE, QUANDO SI SARÀ STANCATO DI STARE RANNICCHIATO DENTRO AL COMIGNOLO...
?
... SPIEGATEGLI CHE HO INTENZIONE DI OFFRIRGLI UN LAVORO! ECCO IL MIO BIGLIETTO DA VISITA!
ED ECCO UNA PILA DI ASSEGNI IN GRADO DI COPRIRE I SUOI DEBITI! NON SONO ANCORA FIRMATI, PERCIÒ...

"... DITEGLI DI PORTARLI CON SÉ, QUANDO VERRÀ A TROVARMI!"

AIACE MORDACE

CHI ENTRA NON ESCE SEMPRE!

RECUPERO CREDITI

UHM... SI TRATTA SENZA DUBBIO DI UNA TRAPPOLA!

IL MIO ISTINTO MI DICE DI DARMELA A GAMBE! EPPURE...

... SEI INTRIGATO, NON È VERO?

?

CREDIMI, SE AVESSI VOLUTO ACCALAPPIARTI, LO AVREI GIÀ FATTO!

GRRR!

NON HAI NIENTE DA TEMERE! DEVI SOLO SEGUIRE I MIEI PICCOLI E... RESPIRARE PIANO!

GLAB!

TLACK

TI HO STUDIATO, AMICO MIO, E SONO RIMASTO MOLTO COLPITO DALLE TUE TECNICHE ESCAPOLOGICO-DEBITORIE!
CON IL GIUSTO ALLENAMENTO, POTRESTI DIVENTARE UN GRANDE ESATTORE!
IO... UNA SANGUISUGA? VI HA DATO DI VOLTA IL CERVELLO?
NIENTE AFFATTO! E DIAMOCI DEL TU!
SOLO CHI È SFUGGITO AI DEBITI PER TANTI ANNI PUÒ PREVEDERE IL MODO DI RAGIONARE DEI DEBITORI!
HO BISOGNO DI UN COLLABORATORE DOTATO DI FAVELLA! AI MIEI CANI, COME AVRAI NOTATO, PURTROPPO MANCA!
CAI!

DOVE STA L'IMBROGLIO?

NON C'È, E ORA TE LO DIMOSTRO! POSSO AVERE GLI ASSEGNI, PER FAVORE?

GRAZIE! LI USERÒ PER RENDERTI **SOLVENTE**! ALMENO, NEI CONFRONTI DELLE PERSONE DA CUI SONO STATO CHIAMATO IN CAUSA!

NIENTEMENO? E POI? TE NE SERVIRAI PER **RICATTARMI**?

GIAMMAI! SONO UN PAPERO PRATICO, E SOPRATTUTTO DI **PAROLA**!

SE ACCETTERAI, TI CEDERÒ UNA **PERCENTUALE** SU OGNI NUOVO CONTRATTO!

UHM... QUESTO TIZIO DEVE AVERE QUALCHE ROTELLA FUORI POSTO!

MA SÌ! DOPOTUTTO, COS'HO DA PERDERE? E POI, POSSO SEMPRE **DILEGUARMI**!

QUANDO SI COMINCIA?

SBAM
DIRITTO TRIBUTARIO
SCIENZE GIURIDICHE
IL FISCO PER TUTTI
COSA? DEVO STUDIARE?
SÌ, TANTO... TANTO PER COMINCIARE!
LEGGI, CAVILLI, NORME... PER PERSEGUIRE, BISOGNA PRIMA CAPIRE! IL DEBITO STA NEI DETTAGLI!
QUESTA È LA PARTE PIÙ NOIOSA, MA SCOPRIRAI CHE È ANCHE NECESSARIA! E QUANDO AVRAI FINITO...
... PASSEREMO A QUELLA DAVVERO DIFFICILE!
GASP!
RISBAM

Nei giorni successivi, si susseguono lunghi ed estenuanti allenamenti!
Ancora un giro! Per acchiappare le prede, ci vuole uno scatto felino!
Puff! Pant!
Grrr!
Mordace insegna a Paperino tutti i trucchi del mestiere...
... ed ecco come si fa a farli cadere in trappola!
Gasp!
... lo introduce alle regole del gioco...
I debiti tributari di una società vanno registrati nel passivo dello stato patrimoniale, alla voce...
... e lo aiuta ad affinare i sensi...
Sniiif! Sento odore di senso di colpa! È lui che ha contratto il debito?
... rendendolo un vero segugio!
Incredibile! Strizza e Spaghetto non avevano mai legato con nessuno, prima d'ora!
Woff!
Woff!
Woff!

IN BREVE TEMPO, IL PAPERO RIESCE A PREVEDERE LE MOSSE DEI DEBITORI!
STAVI ANDANDO DA QUALCHE PARTE?
GASP!
A INCASTRARLI, ANCHE IN SITUAZIONI ESTREME!
GULP!
BENTROVATO!
E POI, COME SPESSO ACCADE QUANDO SI IMPEGNA IN QUALCOSA...
ANDIAMO! NON VORRAI DAVVERO NASCONDERTI NELL'ARMADIO!
AAAH!
... NEL GIRO DI POCO TEMPO...
ALFRED, NON APRIRE A NESSUNO! C'È QUALCUNO CHE MI INSEGUE!
... DIVENTA IL MIGLIORE!
CHE SIA LA TUA COSCIENZA?
GLAB!

ECCOVI QUI! CREDEVATE DI NASCONDERVI, EH?
VERAMENTE, QUESTA SAREBBE CAMERA NOSTRA!
VI RICORDATE DI QUELLA VOLTA IN CUI VI PORTAI AL LUNA PARK, E VOI MI SUPPLICASTE DI COMPRARVI DEI LECCA LECCA?
UH? È ACCADUTO MOLTO TEMPO FA!
ERAVAMO ANCORA DEI PAPEROTTI!
DICESTE CHE AVREI DOVUTO VEDERLO COME UN PRESTITO E CHE, UN GIORNO, AVREI POTUTO RISCUOTERLO!
SGRUNT! TOGLIERE I DOLCETTI DA BOCCA AI SUOI STESSI NIPOTI!
ORA CAPISCO PERCHÉ HANNO COMINCIATO A CHIAMARLO PAPERINO IL MASTINO!

NON POSSIAMO CONTINUARE A NASCONDERCI! I PROPRIETARI DI QUESTA FATTORIA SONO MIEI AMICI, MA COMINCIANO A SCOCCIARSI!
SIGH! È TUTTA COLPA MIA!
NON AVREI DOVUTO CHIAMARE IN CAUSA L'ESATTORE! HA TRASFORMATO QUEL PAPERO IN UN MOSTRO!
VE LO DICO IO CHE COSA NON AVRESTE DOVUTO FARE...
G-GASP!
... PROCRASTINARE I PAGAMENTI AI VOSTRI FORNITORI! TUT, TUT! NON SI FA!
ALLORA, COME AVETE INTENZIONE DI SALDARE I VOSTRI DEBITI?

ASSEGNI E CONTANTI! MAI VISTA UNA PILA SIMILE, SULLA MIA SCRIVANIA!
A PROPOSITO DI AFFARI, CAPO! NON PENSI DI DOVERMI QUALCOSA?
EH, EH! LUNGI DA ME L'INSANA IDEA DI INDEBITARMI CON TE!
UHM... MI CHIEDO SE A QUESTO PUNTO TU SIA PRONTO PER COMPIERE LA GRANDE IMPRESA!
?
PAGATO
DA PAGARE
NON C'È IMPRESA CHE IO NON POSSA PORTARE A TERMINE! DI CHE SI TRATTA?
DELLA RISCOSSIONE DI QUELLO CHE IO CHIAMO... IL DEBITO DEFINITIVO!

DEVI SAPERE CHE ANCH'IO SONO STATO UN GIOVANE E INGENUO ESATTORE!
UN GIORNO PORTAI A TERMINE UN INCARICO, MA IL MIO DATORE DI LAVORO DI ALLORA NON NE FU SODDISFATTO...
... E DECISE DI NON PAGARMI!
CHE ONTA!
PROSEGUII PER LA MIA STRADA, MA NON DIMENTICAI MAI QUEL DEBITO!
LO CREDO BENE! MA COM'È CHE NON HAI PROVATO A RISCUOTERLO?
OH, CI HO PROVATO, MA LA PERSONA CHE LO HA CONTRATTO NON SI NASCONDE COME GLI ALTRI DEBITORI!
DICIAMO CHE NON SONO MAI RIUSCITO A METTERE PIEDE NEL SUO... EHM... DEPOSITO!
?

ZIO PAPERONE! MI HAI ASSUNTO SOLO PER ARRIVARE A LUI! SAPEVO CHE C'ERA SOTTO QUALCOSA!
SUVVIA! CAPIRAI CHE È UNA QUESTIONE D'ONORE, DELICATA E MOLTO PERSONALE!
NON COSTRINGERMI A TIRARE FUORI LE RICEVUTE DEGLI ASSEGNI CON CUI HO COPERTO I TUOI DEBITI!
AVEVI GIURATO CHE NON L'AVRESTI MAI FATTO!
DOVRESTI AVER IMPARATO CHE IN QUESTO CAMPO UN PATTO VERBALE NON HA ALCUNA VALIDITÀ!
SGRUNT! E VA BENE! MA IL NOSTRO DEBITO DOVRÀ CONSIDERARSI ESTINTO!
PUOI SCOMMETTERCI! QUA LA MANO!
EH, NO! STAVOLTA LO METTIAMO ANCHE PER ISCRITTO!

IN BREVE...
BENTORNATO, NIPOTE! UN PO' IN ANTICIPO PER LA LUCIDATURA DELLE MONETE, MA NE HANNO COMUNQUE BISOGNO!
STOP
VIA
SCIÒ
NON SONO QUI PER QUESTO!
ALLORA, FAI PURE DIETROFRONT! NON HO TEMPO DA PERDERE!
IL TEMPO NON SI MISURA CON L'OROLOGIO, MA CON GLI INTERESSI!
BELLA FRASE! SAPPI CHE POTREI RIUTILIZZARLA! L'HAI INVENTATA TU?
NO! È DEL MIO CAPO!
AIACE MORDACE!
?

AH, AH, AH! QUESTO È DAVVERO IL COLMO!
TU, MIO DEBITORE A VITA, CHE TI PRESENTI IN VESTE DI CREDITORE!
IN REALTÀ, SONO QUI IN QUELLA DI ESATTORE!
BE', DI' A QUEL FANFARONE DEL TUO CAPO CHE CI HA PROVATO, MA CHE NON È ANDATA! ORA SPARISCI, HO DA FARE!
UHM... SPARIRE POTREBBE ESSERE UN'OPZIONE!
ECCO, BRAVO! COSÌ EVITO DI SBATTERTI FUOR...
?

MA CHE... DOV'È FINITO? NON MI PARE DI AVER ATTIVATO ALCUN TRABOCCHETTO!
PAGA!
?
SEI TU, DISUTILE? SI PUÒ SAPERE CHE COSA CREDI DI FARE, CON QUESTA BUFFONATA?
PAGA!
SGRUNT! SEI IN QUESTA STANZA, QUESTO È CERTO! MA SE PENSI DI POTERTI NASCONDERE...
?
UMPF!
PAGA!

BATTISTA! CERCA PAPERINO!

PERCHÉ, SI È PERSO?

EPPURE, DOVREB-BE CONOSCERE IL DEPOSITO A MENADITO!

È PROPRIO QUESTO IL PROBLEMA!

PAGA!

?

GRRR!

VUOI LA GUER-RA? E GUERRA SIA!

CONTROLLA LE TELECAMERE INTERNE, ESTERNE, SOTTERRA-NEE E VOLANTI! CI DIAMO ALLA CACCIA GROSSA!

MA...
ALLORA?
MACCHÉ! ANCHE LE REGISTRAZIONI NON AIUTANO! UN MOMENTO PRIMA C'ERA, E QUELLO DOPO... PUFF!
SGRUNT! MI SENTI? TI SCOVERÒ, E QUANDO TI AVRÒ TROVATO...
PAGA!
GRRR!
DOPO DIVERSE ORE, LA RICERCA SUBISCE UNA BATTUTA D'ARRESTO...
PAGA!
... MA PAPERINO INSISTE, IMPLACABILE!
UGH!
PAGA!

FINCHÉ...
GRRR! E VA BENE! HAI VINTO!
MI FA PIACERE SENTIRTELO DIRE!
GASP!
NON CHIEDERÒ NEPPURE DOVE TI ERI CACCIATO! ECCO!
UHM... NON VEDO LA PECUNIA!
PERCHÉ NON C'È! IO NON HO DEBITI CON NESSUNO! QUELLA CHE VEDI È UNA SENTENZA GIUDIZIARIA!
DICE CHE IL TUO CAPO...
... NON PUÒ PRETENDERE ALCUNCHÉ, NON AVENDO TENUTO FEDE AI SUOI IMPEGNI E AVENDOTI FATTO PERDERE TEMPO E DENARO!

HAI IMPARATO L'AVVOCATESE! ME NE COMPIACCIO!

MA PERCHÉ NON MI HAI MOSTRATO PRIMA QUESTO DOCUMENTO?

PERCHÉ TI HO... EHM... SOTTOVALUTATO! ECCO!

UHM... LO HAI FATTO LEGGERE AI TUOI LEGALI, DI RECENTE?

CERTO CHE NO! È NEL MIO CASSETTO DA ANNI! PERCHÉ?

PERCHÉ, IN BASE AL NUOVO ARTICOLO DEL CODICE PENALE IN MATERIA DI ULTRA-INDEBITAMENTO CON DOPPIA CAPARRA CARPIATA...

... LA FACCENDA È CAMBIATA! E PARECCHIO, ANCHE!

GULP!

POCO DOPO...
ECCOTI QUI, SANO E SALVO! TU SEI IL **MAGO DEL RISCATTO!** IL **GENIO DELLA RISCOSSIONE!** IL...
SÌ, SÌ! OGNI PROMESSA È DEBITO! DOVE SONO LE RICEVUTE DEL MIO?
MA CERTO! ECCOLE QUA! ANDATO! CANCELLATO! DIMENTICATO!
STRAP STRAP
E ADESSO, DOV'È LA VALIGETTA CON I SOLDI?
DIMMELO TU! LA CIFRA È SCRITTA SU QUESTA **NOTIFICA!**
A-ASPETTA UN ATTIMO! TUO ZIO TI AVREBBE ASSUNTO PER...
... RECUPERARE UN DEBITO! ORA SEI TU A DOVERLO RISARCIRE, E CON GLI **INTERESSI!**
N-NON È POSSIBILE! N-NON PUÒ ESSERE!
IL DEBITO STA NEI **DETTAGLI**, RICORDI? LEGGI BENE TRA LE RIGHE!

NIENTE DI PERSONALE, EX CAPO! INCASSO E POI TORNO ALLA MIA VECCHIA VITA!
SGRUNT! AH, SÌ? QUESTO È TUTTO DA VEDERE!
STRIZZA! SPAGHETTO!
M-MA COSA...
ORMAI SIAMO AMICONI, LO HAI DIMENTICATO? E POI, SANNO CHE IO NON HO PAURA...
... MENTRE ADESSO SENTONO LA TUA!
GRRR! GRRR!
N-NON PUOI FARMI QUESTO!
PAGA!
IO TI HO CREATO! TI HO INSEGNATO TUTTO!
PAGA!
WOFF!
FINE

DA: ARIANNA

A MALI ESTREMI...

Pierino chiede a suo padre:
- Papà sai firmare a occhi chiusi?
- Certo!
- Allora chiudi gli occhi e firma la mia pagella!

DA: ISABEL

Qual è il colmo...

... per lo zucchero? Essere amareggiato!

DA: ALBERTO

INCREDIBILE!

Che cos'è una zebra? Un cavallo evaso dal carcere!

AHI!AHI!AH!

DA: ANNA

NOMI BUFFI

Come si chiama il più bravo postino di sempre? Franco Bollo!

DA: NICCOLÒ

DISTRATTONE

- Pierino, hai preso una nota!
- Sì, mamma, ma nell'ora di musica: vuol dire che sono intonato!

DA: DAVIDE

GULP!

Qual è l'ortaggio più sfortunato? Lo scalogno!

DA: VALERIO

DAL DENTISTA

Il medico, togliendosi la mascherina, dice al paziente:
- Bene, per oggi basta così, torni tra una settimana!
- Perché? Cosa sorteggiate?

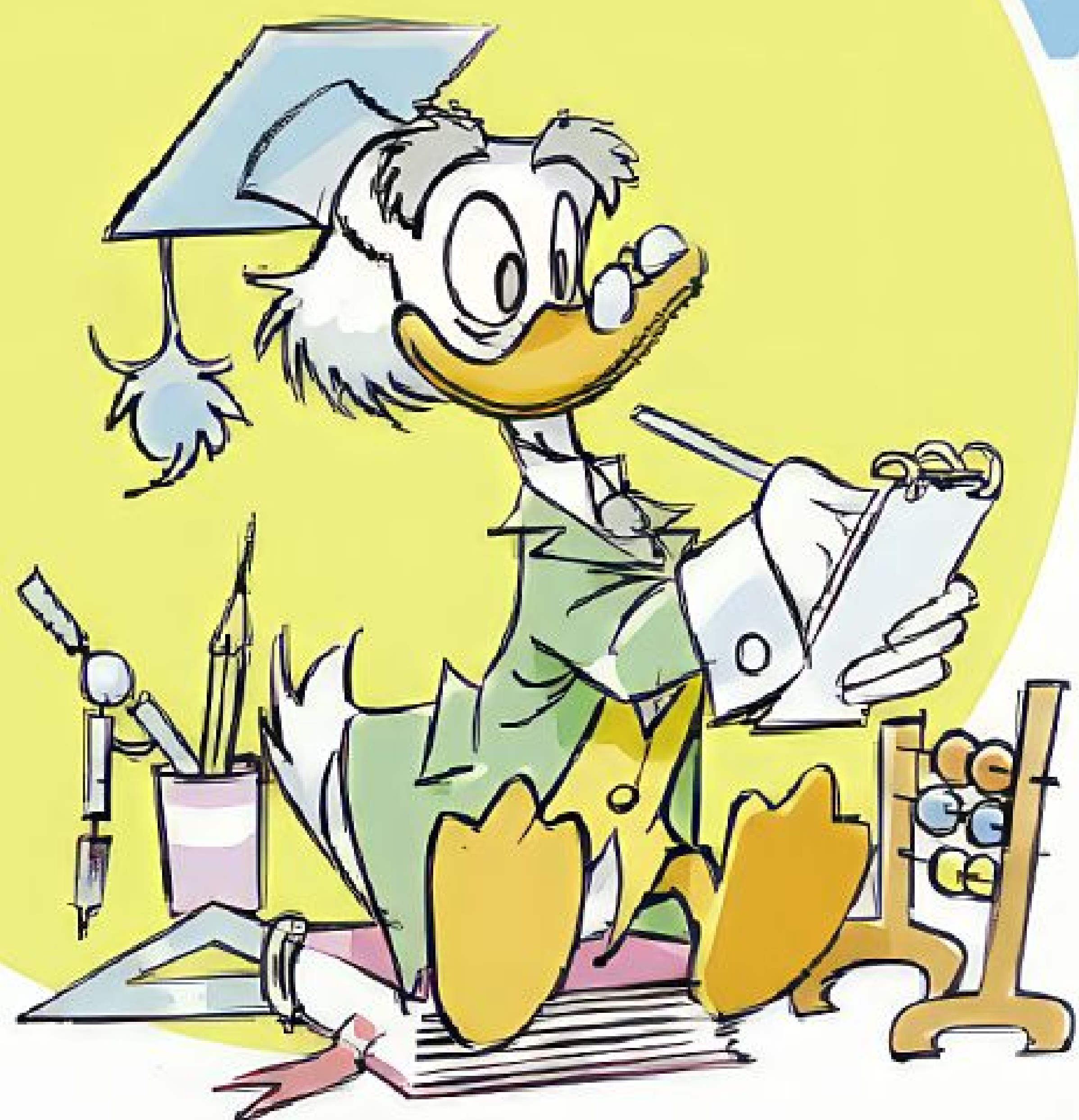
DA: MATTIA

Qual è il colmo...

... per un altoparlante? Sentirsi male!

AHI!AHI!AH!

MANDACI LA TUA BARZELLETTA!

SCRIVI: barze@topolino.it

LA FOTO DA RICOMPORRE

La fotografia, scattata da Minni per indicare a un'amica in visita a Topolinia dove incontrarsi, si è strappata in due per sbaglio. **Trovate l'unica parte che la completa esattamente.**

A

B

C

D

Soluzioni a pagina 159

RITORNO IN AGENZIA

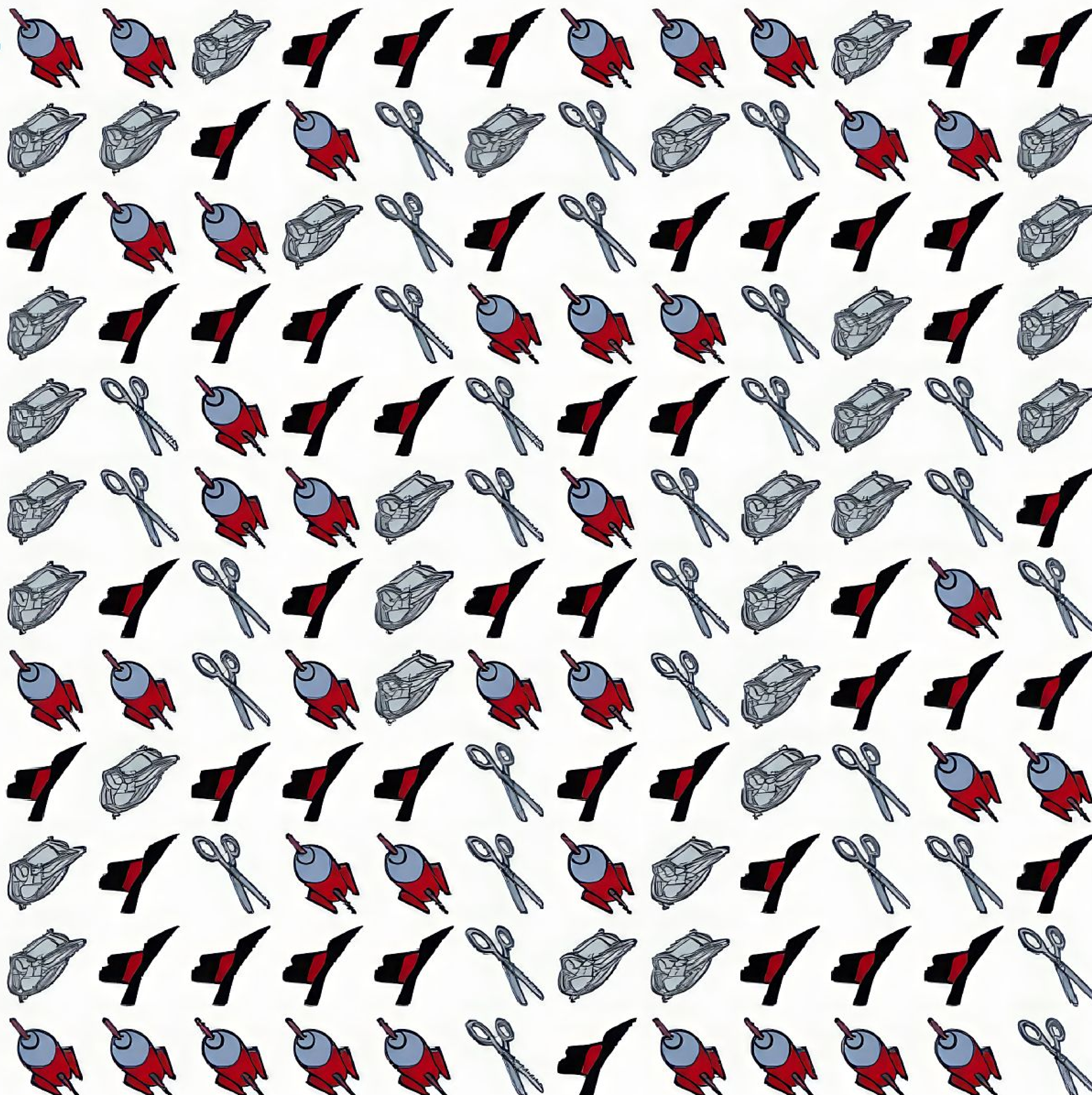
Per raggiungere il Grande Capo e fare rapporto al termine di una difficile missione, DoubleDuck deve **attraversare questo labirinto**. Per trovare l'uscita, aiutatelo a seguire le indicazioni fornite dai simboli.

N
O
E
S

= vai a NORD

= vai a SUD

= vai a EST

= vai a OVEST

IL TERRORE VIENE DAL CIELO...

Nuovi misteri stanno per accendersi intorno alla fattoria di Cedar Topps!

La storia inizia come iniziano le storie di paura, cioè di notte, quando **Orazio** adocchia **strane luci** intorno alla **fattoria** dei suoi **zii**, e finisce per imbattersi in una rete di **Crop Circles**, disegni impressi nei campi che, secondo una discussa teoria, avrebbero **origine extraterrestre**.
Dopo il supposto **"incontro ravvicinato"** rientra a Topolinia, ma... appare cambiato! Passa le giornate a disegnare i cerchi nel grano visti in campagna, ed è entrato in contatto con un'associazione, **"I 500 piedi"**, formata da sedicenti **investigatori di fenomeni extraterrestri**.
Clarabella è preoccupata, e lo diventa ancor di più quando **Orazio scompare**. A darle sollievo sono gli zii, che l'indomani contattano Topolino: Orazio si trova da loro, alla fattoria. Ma... come avrà fatto ad allontanarsi così tanto in così poche ore? Mistero. E così, Clarabella, Minni e Topolino **partono per raggiungerlo**. Lungo la via i Nostri si accorgono di tre individui che li tengono d'occhio, ed ecco "I 500 piedi", anche loro sulle tracce di Orazio.
I due gruppi si uniscono, ma quando raggiungono la fattoria si accorgono che qualcosa non quadra: **inquietanti individui** ne sorvegliano le vie di accesso, e i Nostri sono costretti a raggiungerla dai campi. Qui inizia un **incubo**, poiché entrando nella stalla Topolino e compagnia si ritrovano in un assurdo laboratorio, popolato da figuri che indossano scafandri, e che hanno tutti il volto di Orazio! E questo, per ora, è quanto!
Se volete muovere **un altro passo nell'ignoto**, be'... non vi resta che leggere!

Soggetto e sceneggiatura di **Bruno Enna**
Disegni e supervisione colore di **Davide Cesarello**

E DA CASA LORO, TALVOLTA, PARTONO DEI MISTERIOSI **LAMPI DI LUCE!**

ULP? DAVVERO?

SAI, IO ADORO ZIA **WANDA** E ZIO **CARPAZIO!**

SONO AFFETTUOSI E GENTILI, MA...

IN EFFETTI, DA QUANDO SONO QUI IN VACANZA, SI COMPORTANO IN MODO **CURIOSO!**

SPIEGATI MEGLIO!

PER ESEMPIO, NON VOGLIONO CHE MI AVVICINI AL VECCHIO **CAPANNO SUL LAGO!**

UHM...

TI RICORDI DI QUEL FILM CHE HANNO PROIETTATO IN PAESE, L'ALTRA SERA?

"L'INVASIONE DEGLI ULTRAPOLPI"?

STAI INSINUANDO CHE I MIEI ZII POTREBBERO ESSERE STATI SOSTITUITI DA DEI **POLPI MARZIANI MUTAFORMA?**

IN BREVE...

ANDIAMO, TONY! SI STA FACENDO BUIO!

TRANQUILLO! SARAI ALLA FATTORIA PER L'ORA DI CENA!

E POI, NON VOLEVI RISOLVERE QUESTO **MISTERO** PRIMA DI TORNARE A TOPOLINIA?

SEI TU CHE VUOI RISOLVERLO! È STATA UNA TUA IDEA, VENIRE AL CAPANNO!

ANDIAMO! NON FARE IL FIFONE!

SGRUNT! NON SONO UN FIFONE!

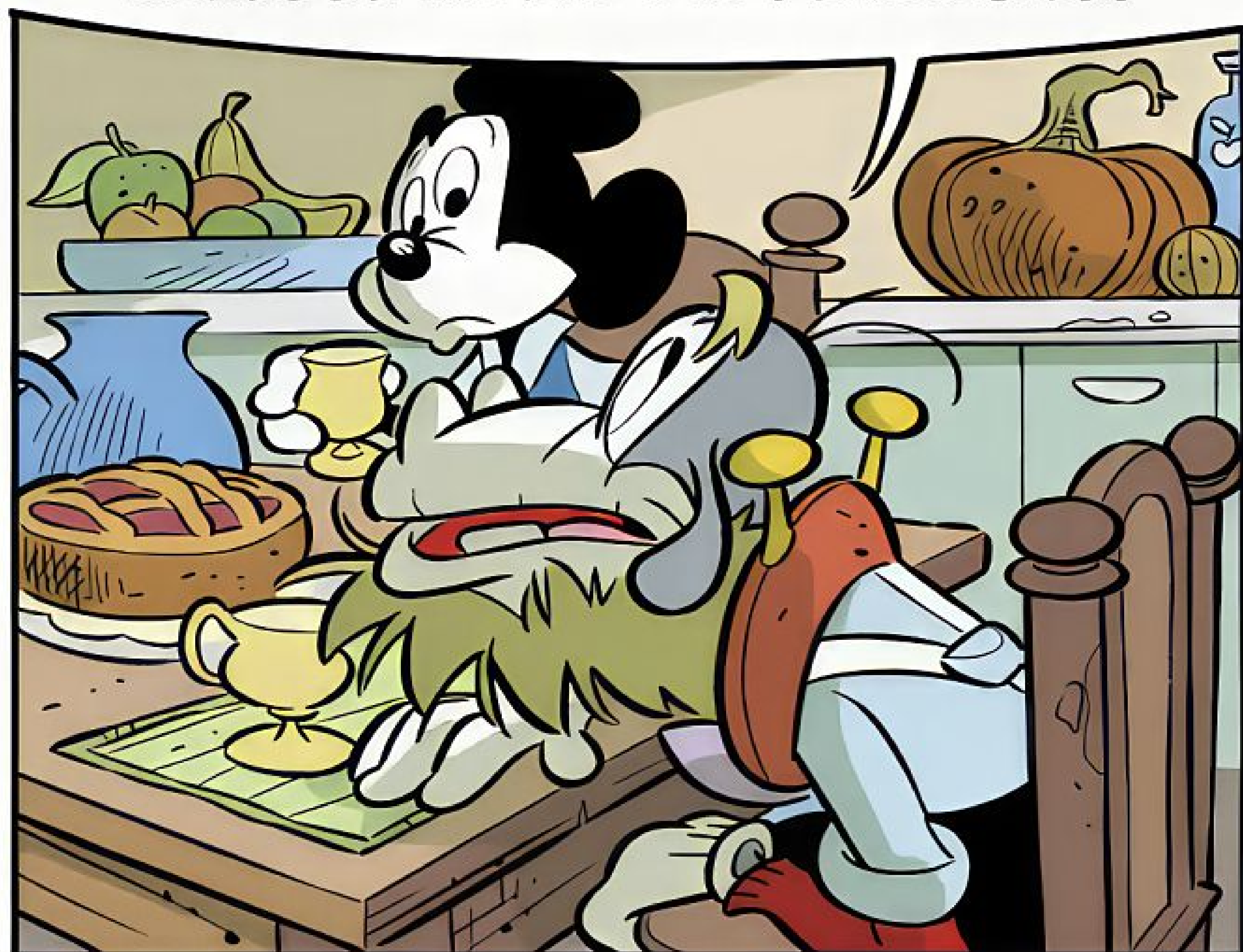
KREEEEEK

ECCO! L-LO ABBIAMO VISTO! ORA ANDIAMO VIA!
ASPETTA! CHE COS'È QUELLA BOTOLA, SUL PAVIMENTO?
DÀ SUL LAGO!
MAGARI È PER QUESTO CHE I MIEI ZII NON VOGLIONO CHE IO VENGA QUI!
TEMONO CHE POSSA CADERCI DENTR...
... OOOH!

L-LE VEDI ANCHE TU?
CHE COSA?
D-DELLE LUCCIOLE, COME QUELLE CHE VOLANO SUI CAMPI! MA QUESTE...
... QUESTE SI MUOVONO SOTT'ACQUA!
SLAAASh

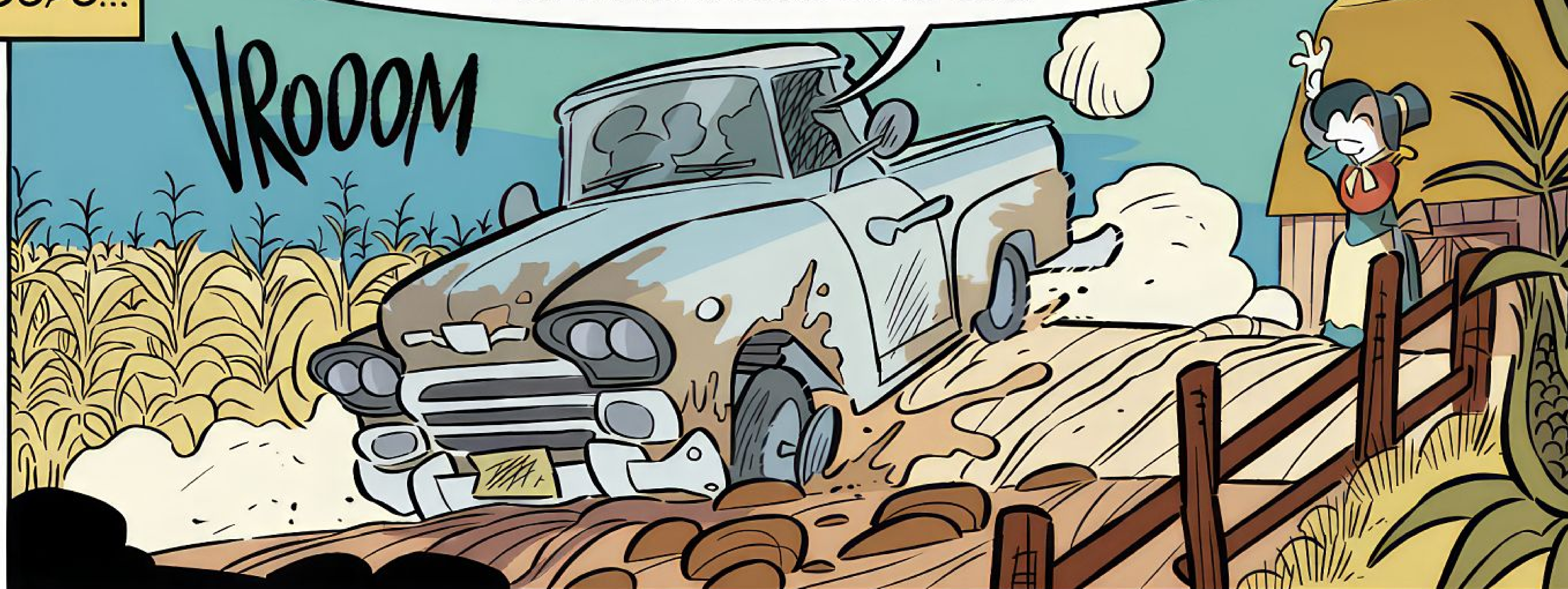
KANSAS, OGGI...
MMM!
UH?
M-MA COSA...
OH! BUON-GIORNO!
?
ALLORA, GLI HAI GIÀ PARLATO?
NON AVERE FRETTA, WANDA! LASCIA CHE SI SVEGLI PER BENE...

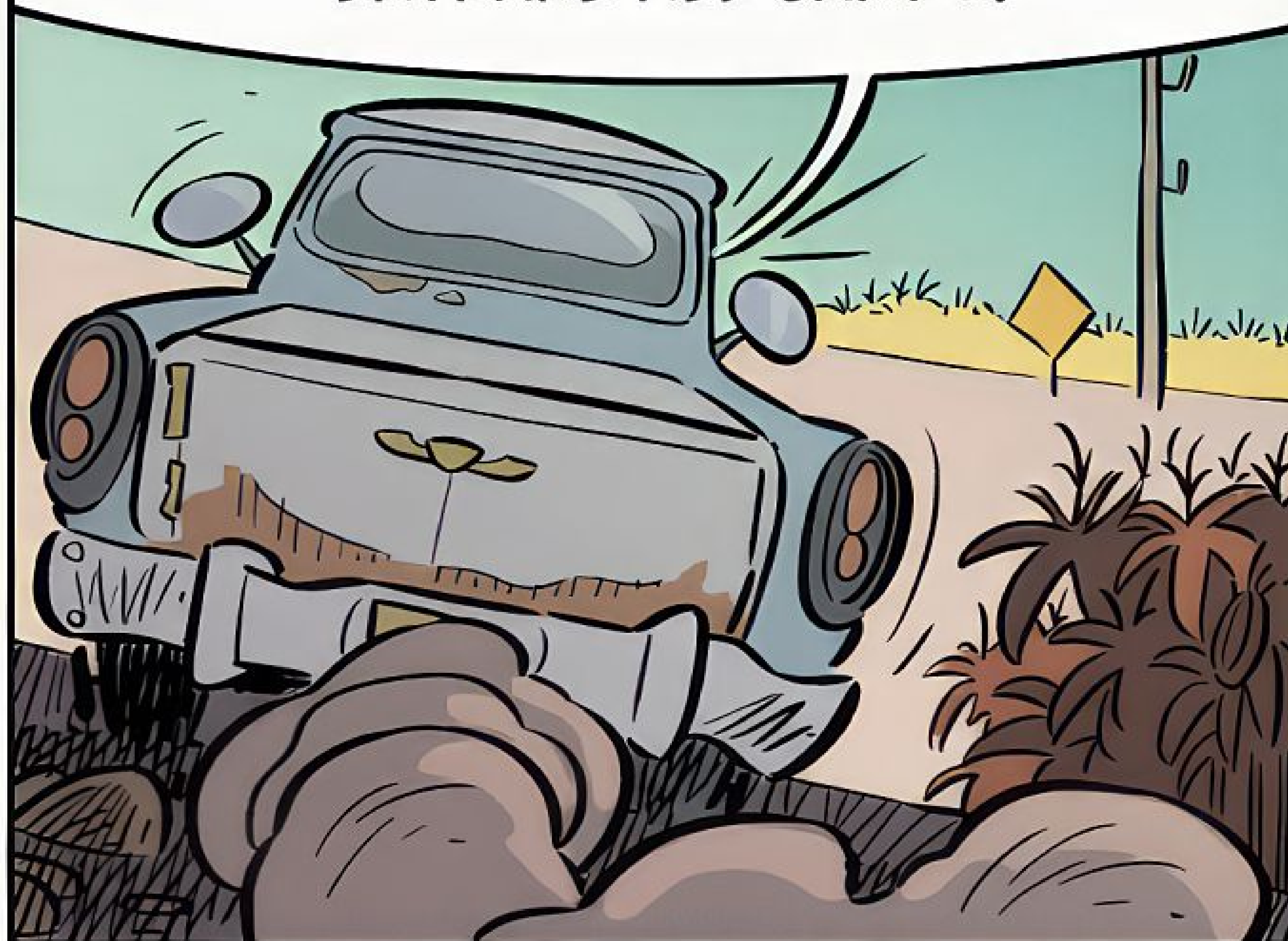
"... PRIMA DI SPIEGARGLI COME STANNO LE COSE!"
DUNQUE, SECONDO VOI, AVREI PERSO I SENSI?
ESATTO! FORSE PER VIA DI UN COLPO DI SOLE!
MILK
CAPITA, IN QUESTA STAGIONE!
M-MA QUESTA FATTORIA... ERA TUTTA IMPACCHETTATA, CON DEGLI ENORMI TELI DI PLASTICA!*
* VEDI TOPOLINO N. 3597!
AH! E C'ERA ANCHE ORAZIO! INDOSSAVA UNA SPECIE DI TUTA ANTI-CONTAMINAZIONE!
"E TUTTI GLI ALTRI ERANO... ERANO UGUALI A LUI!"

EHM... VI RENDETE CONTO CHE L'IPOTESI DI UN COLPO DI SOLE SAREBBE MOLTO PIÙ **PLAUSIBILE**?

BE', SÌ! MA ALLORA... COME CI SAREI FINITO, NEL VOSTRO CAMPO DI MAIS?

POCO DOPO...

QUANDO INCONTRERETE MINNI, TUTTO VI SARÀ CHIARO! ORAZIO L'HA ACCOMPAGNATA IN PAESE PER FARE ALCUNE COMPERE!

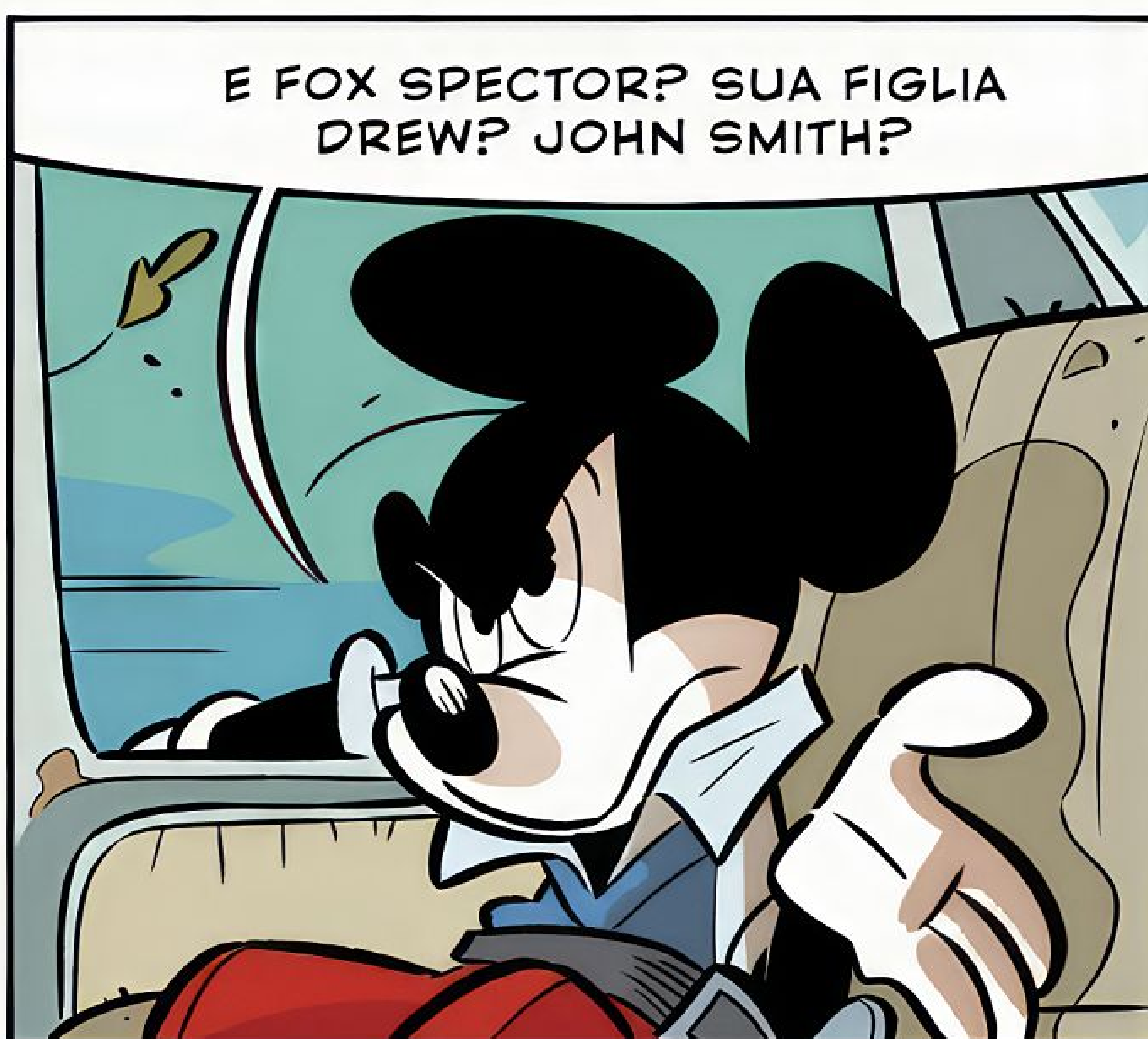
VROOOM

DUNQUE, LORO STANNO BENE! MA PIPPO E CLARABELLA CHE FINE HANNO FATTO?

ASPETTATE! QUELLO È LO SPIAZZO IN CUI CI SIAMO FERMATI PRIMA DI ENTRARE NEL CAMPO!

NON C'È NESSUNO! NEMMENO LA MIA AUTO!

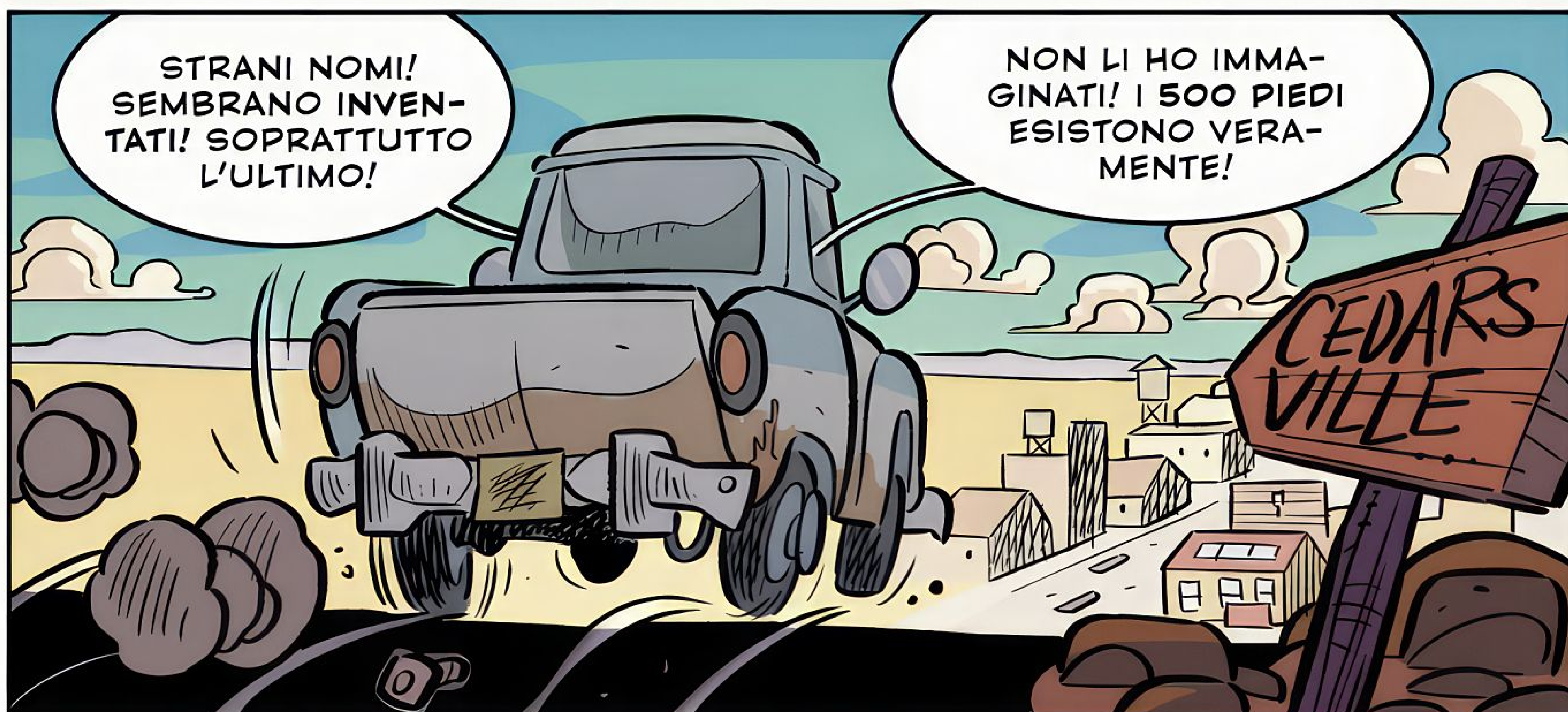
L'ABBIAMO FATTA TRASPORTARE DA UN MECCANICO! NON PARTIVA PIÙ!

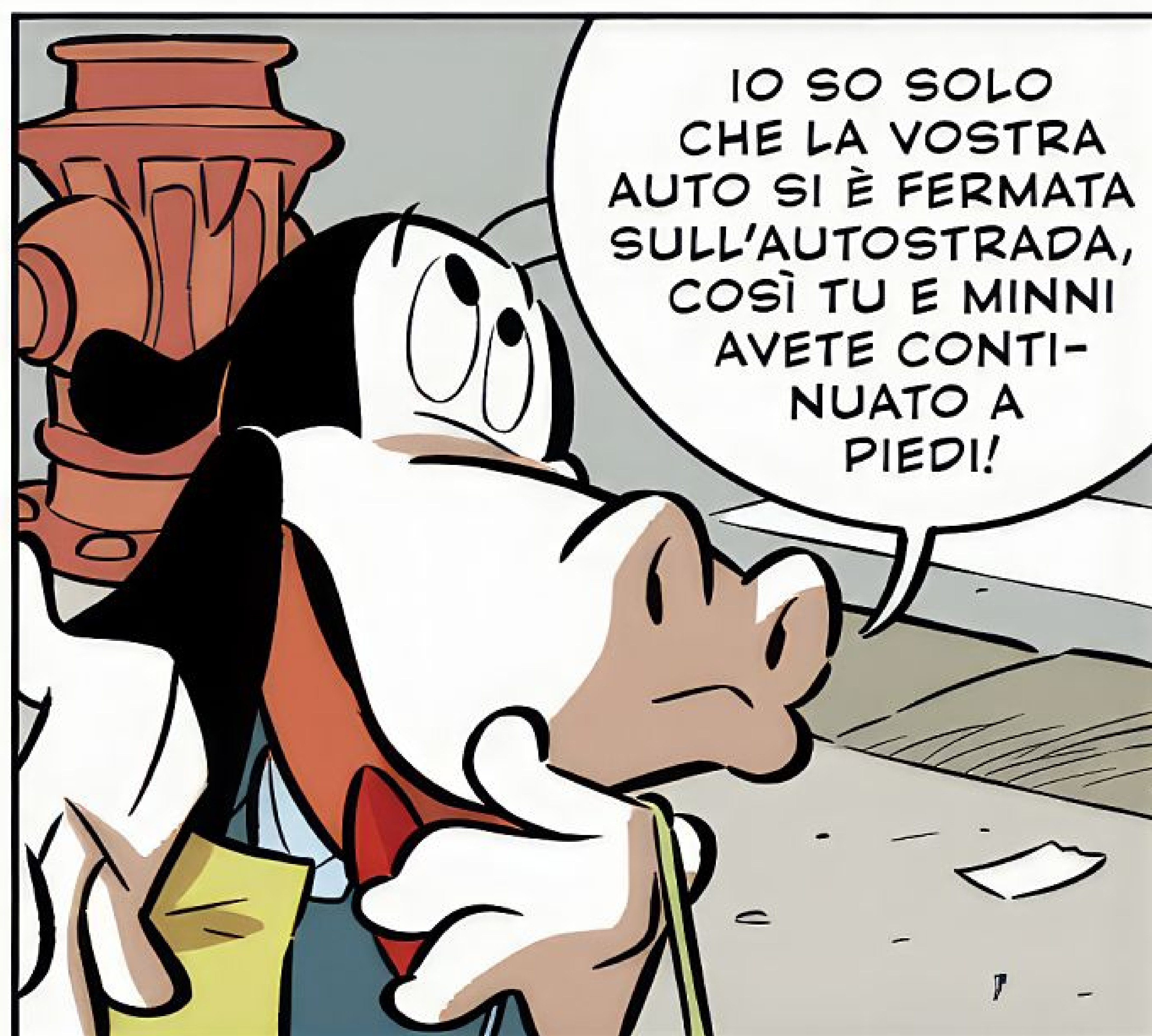
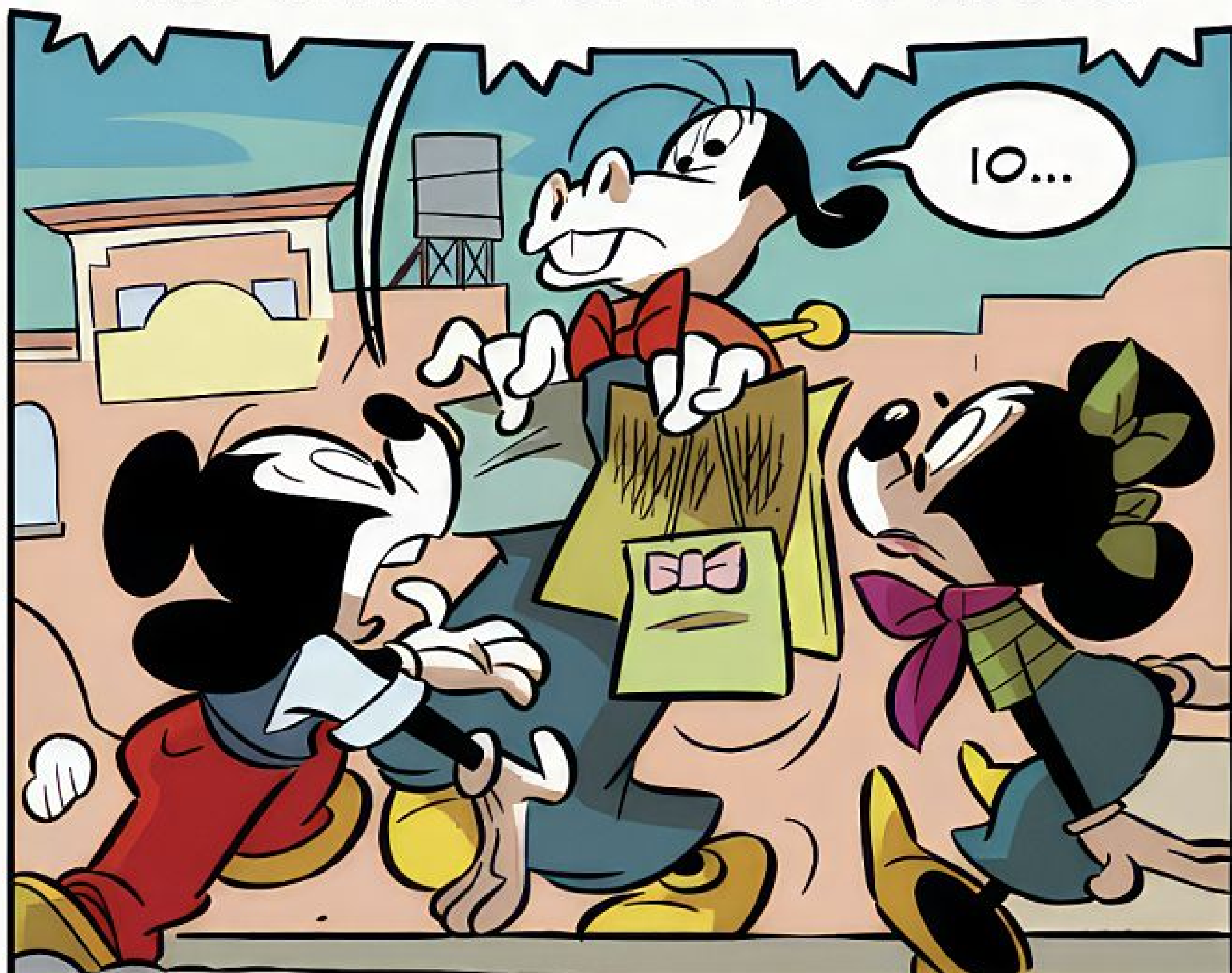
E IL FURGONE?

QUANDO SIAMO ARRIVATI, NON C'ERANO ALTRI MEZZI PARCHEGGIATI!

E FOX SPECTOR? SUA FIGLIA DREW? JOHN SMITH?

STRANI NOMI! SEMBRANO INVENTATI! SOPRATTUTTO L'ULTIMO!

NON LI HO IMMAGINATI! I 500 PIEDI ESISTONO VERAMENTE!

CEDARSVILLE

500 PIEDI? SI TRATTA DI UN GRUPPO DI PODISTI?
NO! DI CACCIATORI DI ALIENI!
EHM... DETTA COSÌ, SEMBRA UNA COSA RIDICOLA, VERO?
VEDETE UN PO' VOI!
ECCO LA VOSTRA FIDANZATA! FORSE LEI RIUSCIRÀ A FARVI RAGIONARE!
OH, CARO! STAI BENE? NON VOLEVO ANDARE VIA, MA GLI ZII DI ORAZIO HANNO INSISTITO PER LASCIARTI RIPOSARE!
DIMMI, MINNI! CHE COSA CI SIAMO VENUTI A FARE, NEL KANSAS?
BE', ORAZIO CI HA INVITATO A PASSARE UN WEEKEND DAI SUOI PARENTI!

MA NO! NON È ANDATA COSÌ! AVANTI, DIGLIELO! DILLE DEI CERCHI NEL GRANO E DI TUTTO IL RESTO!
IO...
IO SO SOLO CHE LA VOSTRA AUTO SI È FERMATA SULL'AUTOSTRADA, COSÌ TU E MINNI AVETE CONTINUATO A PIEDI!
A QUEL PUNTO, DEVI AVER PRESO UN COLPO DI SOLE, PERCHÉ...
NO! NO! NO!
QUESTA È UNA FARSA! È TUTTA UNA FARSA! NON PUÒ ESSERE ALTRIMENTI!
E VOI, CHE COSA AVETE DA GUARDARE? SIETE TUTTI D'ACCORDO, EH?

QUELLA SERA...
VA UN PO' MEGLIO, CARO?
IO... S-SÌ! SCUSA SE HO PERSO LE STAFFE, IN PAESE!
MA TI ASSICURO CHE SEMBRAVA TUTTO PIÙ CHE REALE!
SAI CHE COSA POSSIAMO FARE, PER FUGARE OGNI DUBBIO?
UNA BELLA TELEFONATA!

YUK! CERTO CHE NON MI SONO MAI MOSSO DA TOPOLINIA! DOVE SAREI DOVUTO ANDARE?
EHM... SCUSA, PIPPO! ALLORA, CI VEDIAMO AL MIO RITORNO!
SODDISFATTO? O VUOI TELEFONARE ANCHE A CLARABELLA?
PER QUANTO RIGUARDA QUEI TIZI, I 500 PIEDI, HO CERCATO DAPPERTUTTO, MA NON CE N'È TRACCIA!
NON SONO SULL'ELENCO! PREFERISCONO MANTENERE UN BASSO PROFILO!
CAPISCO! ALLORA, POSSO PROVARE A EFFETTUARE UN'ALTRA RICERCA ONLINE!
NO, LASCIA STARE!
A QUESTO PUNTO, DEVO PROPRIO FARMENE UNA RAGIONE...

"... È STATO TUTTO UN SOGNO!"

616

GNICK GNICK

?

GNICK GNICK

CHE STRANO! LE PALE DELLA POMPA EOLICA... UN ATTIMO FA GIRAVANO IN UNA DIREZIONE...

... MENTRE ADESSO GIRANO IN SENSO OPPOSTO!

QUESTO È IMPOSSIBILE! IL VENTO NON È CAMBIATO!

È COME SE QUALCOSA O QUALCUNO STESSE CERCANDO DI... ATTIRARE LA MIA ATTENZIONE!
GNICK
GNICK
GNICK
ULP! C'È UNA SCRITTA, SULLA POLVERE!
CERCA TRA I CERCHI
CERCA TRA I CERCHI? MA CHE SIGNIFICA?
CERCA TRA I CERCHI
AH, ECCOTI! NON SAPEVO DOVE FOSSI!
?

ORAZIO STA PER CARICARE LE VALIGIE! NON VIENI AD AIUTARLO E A SALUTARE I SUOI ZII?
I-IO...
CERTRA
WOOOSSSH
WOOOSSSH
CHE TI SUCCEDE? SEMBRA CHE TU ABBIA VISTO UN FANTASMA!
N-NON È NIENTE, MINNI!
GRAT GRAT
MEGLIO TORNARE A CASA! CREDO DI ESSERE ANCORA UN PO' SCOSSO!

QUALCHE TEMPO DOPO, A TOPOLINIA...
ALLORA, È GRAVE COME HAI DETTO AL TELEFONO?
ORAZIO CAVEZZA riparazioni
SIGH! TEMO DI SÌ!
NON SO PIÙ CHE CO-SA FARE! PROVA A PARLARCI TU!
È PERMESSO?
TOC TOC
ORAZIO! ACCOMO-DATI!
LEI, PERÒ, RESTA FUORI!
?

CERCA TRA CERCHI
ANCORA QUELLA FRASE?
GIÀ! CONTINUA A RONZARMI IN TESTA!
HO PENSATO CHE POTESSE TRATTARSI DEI CERCHI CHE DISEGNAVI TU! RICORDI?
TE LO AVRÒ DETTO MILLE VOLTE, TOPOLINO: NON SO NIENTE DI QUESTA FACCENDA!
CERCA TRA CERCHI
MINNI È MOLTO PREOCCUPATA! PERCHÉ NON LA FAI ENTRARE?
DETTO TRA NOI, HO LA SENSAZIONE CHE NON SI TRATTI DAVVERO DI LEI!
?

NIENTEMENO? E CHE COSA TE LO FA PENSARE?

DETTAGLI! COSE CHE SOLO IO POTREI NOTARE!

TIPO?

MI STA SEMPRE CON IL **FIATO SUL COLLO!** MI **CONTROLLA!** MI **SPIA!**

E POI, NON SAPREI... I SUOI SGUARDI... I SUOI GESTI... SEMBRA **UN'ALTRA PERSONA!**

NON OFFENDERTI, MA ANCHE TU LO SEMBRI! E SEI ANCHE UN TANTINO FISSATO, COME IN KANSAS!

?

CREDI CHE IO SIA ANCORA... EHM... **CONFUSO?**

BE', NON RICONOSCI NEMMENO LA TUA FIDANZATA...

MA SAI CHE C'È? GLI **AMICI** SERVONO A QUESTO!

E così...

UN ALTRO PO' DI SFORMATO?

YUK! A ME SÌ!

SONO PIENO, GRAZIE! AVEVI RAGIONE, ORAZIO! UNA SERATA TRA AMICI ERA QUELLO CHE CI VOLEVA!

MI FA PIACERE!

ADESSO, PERÒ, DOVRESTI PARLARE CON LEI...

EHM! CIAO! VOLEVO CHIEDERTI SCUSA PER COME MI SONO COMPORTATO IN QUESTI GIORNI!

NON FA NIENTE, CARO! METTIAMOCI UNA PIETRA SOPRA!

QUELLA NOTTE...
POVERA MINNI! NON SO PROPRIO CHE COSA MI ABBIA PRESO! LE FARÒ UN BEL REGALO, PER FARMI PERDONARE!
QUANTO A QUESTA ROBA...
STRAAAP
SÌ! MI SENTO GIÀ MEGLIO!
ADESSO, UNA ROBUSTA DORMITA, E DOMANI VEDRÒ LE COSE...

"... DA UNA NUOVA PROSPETTIVA!"
G-GASP! M-MA CHE...

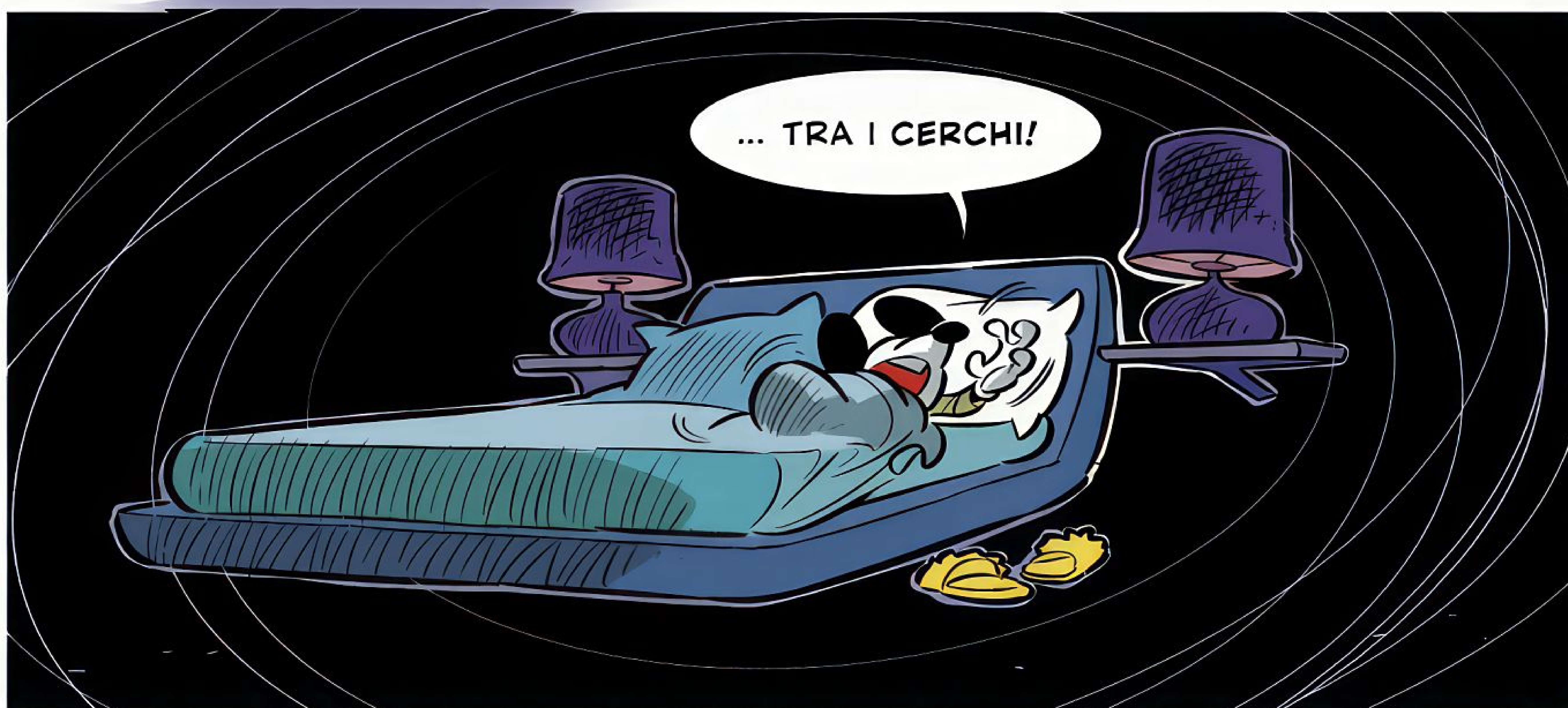
S-STO SOGNANDO! È CHIARO!

INFATTI, NON RIESCO A MUOVERMI! EPPURE, NON SONO LEGATO!

Q-QUESTI STRANI ESSERI... CHE COSA VOGLIONO DA ME?

PERCHÉ MI STANNO SFIORANDO...

... LA FRONTE?

QUELLA FOTO! DOVE È STATA SCATTATA?
SULLA CIMA DI UNA MONTAGNA... TRA I RESTI DI UN ANTICO VILLAGGIO... IN GUATEMALA!
MMM! CERCA...
... TRA I CERCHI!

Il giorno dopo...
TOC
TOC
TOPOLINO! CI SEI, CARO? SONO MINNI!
TOC
TOC
NON RISPONDE?
MACCHÉ!
PENSI CHE DUBITI ANCORA DI TE?
NON CREDO! IERI SERA MI ERA SEMBRATO DAVVERO DISPIACIUTO!
HA PRESO LA SUA AUTO!
GASP!

LO SAPEVO! NON SIAMO STATI ABBA-STANZA CON-VINCENTI!
IO LO SONO STATO ECCOME!
PER TE È FACILE! BASTA CHE FAI LO **STRAVAGANTE!**
GUARDA CHE ESSERE **ME** È UN **ARTE!** NON SI TRATTA SOLO DI ESCLAMARE **YUK** OGNI TANTO!
E COMUNQUE, QUELLA DI CUI HA DUBITATO FIN DA SUBITO SEI TU!
ORA BASTA! DOBBIAMO TROVARLO!
PER FORTUNA, HO PIAZ-ZATO UN **SEGNALATORE** NELLA SUA AUTO!
È USCITO DALLA CITTÀ E HA PRESO LA STATALE!
ORAZIO CAVEZZA riparazioni
DOV'È DIRETTO?

STAVOLTA SONO **QUASI CERTO** CHE NON FOSSE UN SOGNO! E SE FOSSI STATO **PRELEVATO** ANCH'IO, COME ORAZIO?

MÖTEL CREW

POTREBBE ESSERE SUCCESSO DOPO L'INCONTRO CON QUEI TIZI, GLI **SCURI**, NELLA FATTORIA!

DA ADESSO IN POI, SARÀ MEGLIO AGIRE COME **JOHN SMITH**, E MUOVERSI CON **CIRCOSPEZIONE**!

SMITH: È STATO LUI A MOSTRARMI QUEL POSTO, IN **GUATEMALA**, FORMATO DA **TRE STRUTTURE CIRCOLARI**!

SE VOGLIO DELLE RISPOSTE, È LÌ CHE DEVO ANDARE!

BIP BIP

LO AVETE LOCALIZZATO?

SÌ! STA ANDANDO VERSO SUD!

CHE COSA FACCIAMO?

RINTRAC-CIATELO, E RIPORTATELO INDIETRO!

MA ORMAI SIAMO COMPROMESSI! NON SI FIDA PIÙ DI NOI!

CONVINCETELO DEL CONTRARIO!

E SE NON DOVESSE FUNZIONARE?

IN TAL CASO, PRENDEREMO PROVVEDIMENTI!

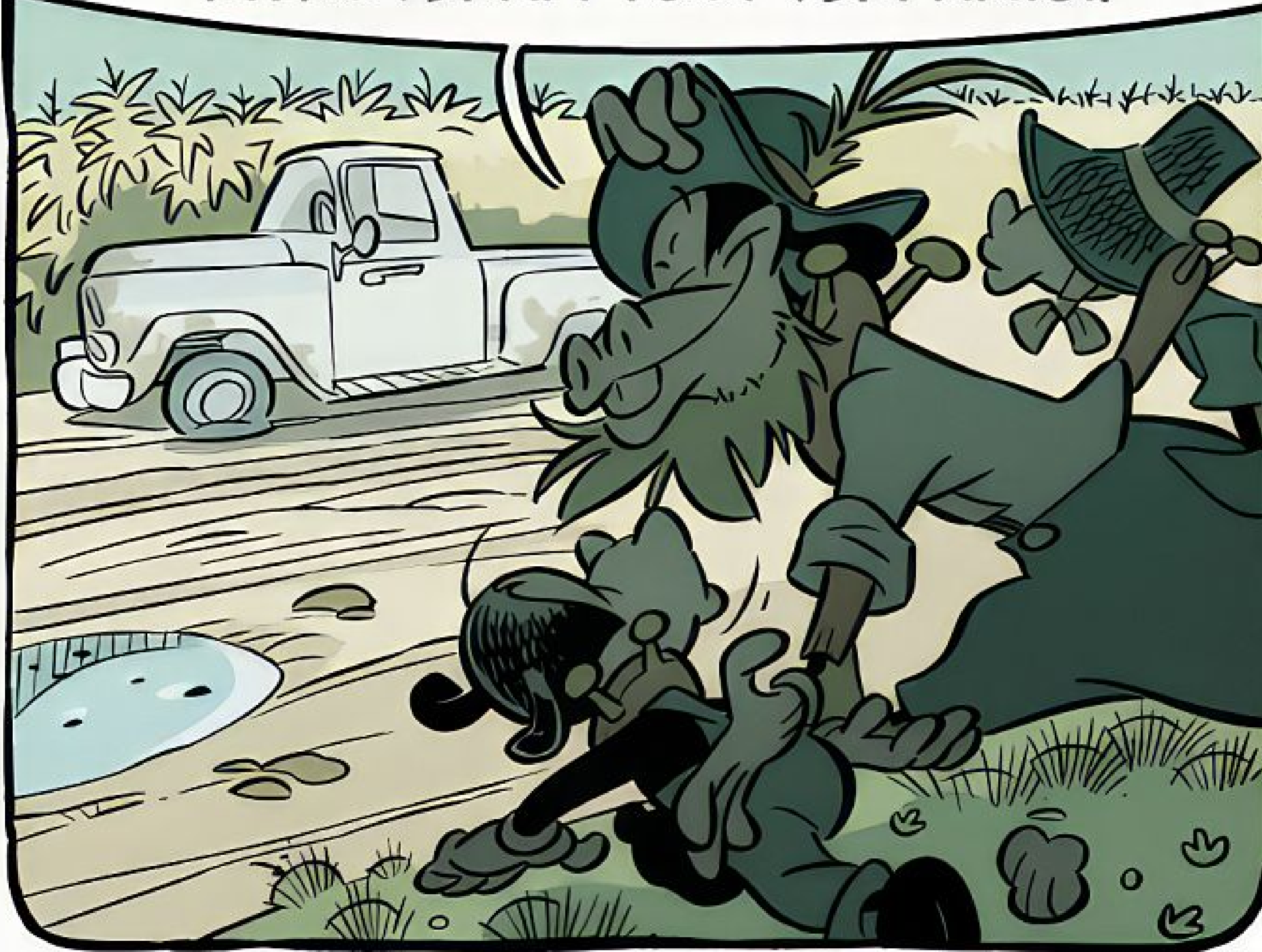
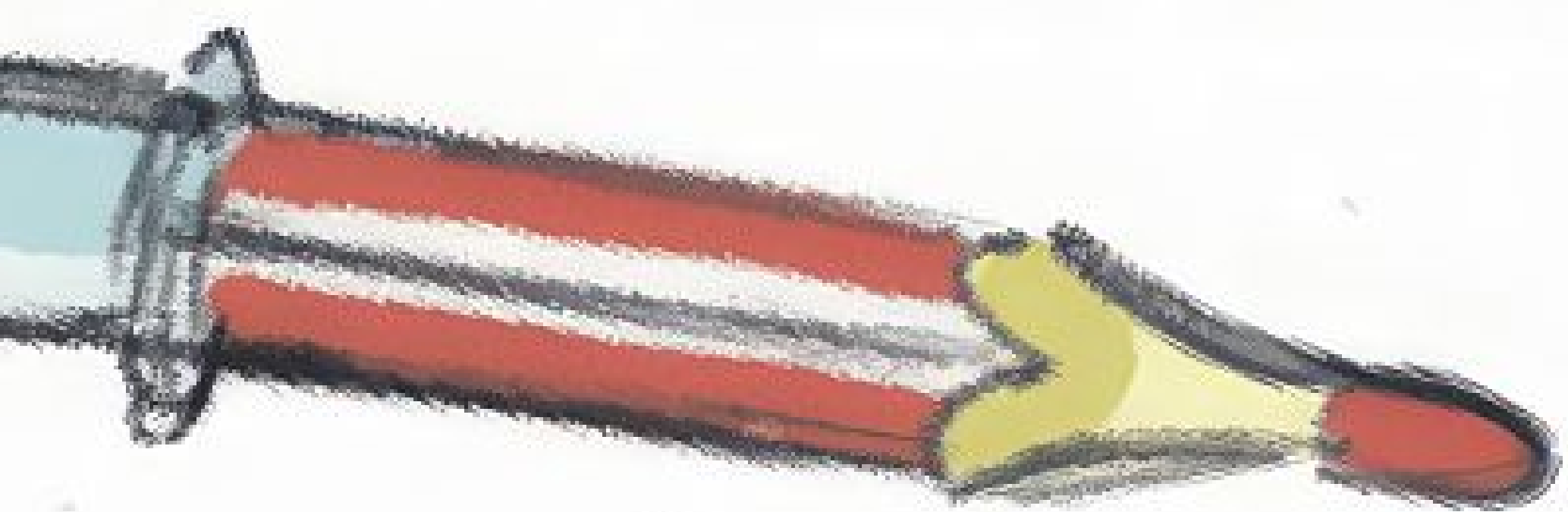
MAN AT WORK

KANSAS, TEMPO FA...
MMM!
UH?
M-MA COSA...
OH! BUON-GIORNO!
?
ALLORA, GLI HAI GIÀ PARLATO?
NON AVERE FRETTA, WANDA! LASCIA CHE SI SVEGLI PER BENE...

"... PRIMA DI SPIEGARGLI COME STANNO LE COSE!"
DUNQUE, SECONDO VOI, AVREI PERSO I SENSI?
ESATTO! FORSE PER VIA DI UN COLPO DI SOLE!
MILK
CAPITA, IN QUESTA STAGIONE!
SOLE? NO! ERA NOTTE!
SENTITO? POVERO CARO, NON STA ANCORA BENE!
DENTRO LA BOTOLA C'ERANO DELLE LUCI, E...
BOTOLA?
SÌ! NEL CAPANNO! PER QUESTO NON VOLEVATE CHE CI ENTRASSI!
ORAZIO! NOI NON TI ABBIAMO MAI IMPEDITO NIENTE! E IN QUEL CAPANNO NON C'È NESSUNA BOTOLA!

IN BREVE...
VISTO?
MA... MA... ERA PROPRIO IN QUESTO PUNTO! NE SONO SICURO!
TONY! LUI PUÒ CONFERMARE TUTTO!
?
CHE C'È? PERCHÉ QUEGLI SGUARDI?
TONY! IL MIO AMICO! ABITA A POCA DISTANZA DA QUI!

WOOOSSSH
BOGUS
S-SONO VENUTO A TROVARLO PER TUTTA L'ESTATE!
MI DISPIACE, ORAZIO, MA QUESTA CASA È **ABBANDONATA!**
WOOOOSSSH
NON CI ABITA PIÙ **NESSUNO** DA MOLTI ANNI!
M-MA ALLORA...
NON PREOCCUPARTI! È TUTTO A POSTO!
ANCHE IO, DA PICCOLO, AVEVO UN AMICO IMMAGINARIO!

LO AVEVO INVENTATO PER NON SENTIRMI SOLO! A VOLTE, VIVERE IN CAMPAGNA È UN PO' NOIOSO!
MA STAI TRANQUILLO! DOMANI TORNERAI A TOPOLINIA, E RITROVERAI I TUOI VERI AMICI!
VEDRAI CHE, COL TEMPO, QUELLO CHE È SUCCESSO QUEST'ESTATE...
... PER TE SARÀ SOLO UN VAGO RICORDO!
VROOOM
VROOOM
CHE COSA È SUCCESSO, AL GIOVANE ORAZIO? E COSA ACCADRÀ A TOPOLINO? TRA UNA SETTIMANA, IL NUOVO EPISODIO DE "I 500 PIEDI"! SOLO SU TOPOLINO!
FINE DEL SECONDO EPISODIO

INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO... TOPO!

Enigmatici cerchi nel grano, inquietanti avvistamenti, complotti e misteri irrisolti legati agli "omini verdi"... siete proprio sicuri che gli alieni esistano davvero? Orazio è stato rapito, oppure si tratta di una farsa? Chi sono i buoni e chi i cattivi? Pronti ad andare a caccia della verità insieme a Bruno Enna e Davide Cesarello, autori della serie ad alta tensione *I 500 piedi*?

Intervista a...

BRUNO ENNA (sceneggiatore)

CIAO BRUNO, COME NASCE QUESTA SERIE CHE CI HA GIÀ "IPNOTIZZATO" COME LE SFERE DI LUCE CHE HANNO ABBAGLIATO ORAZIO?

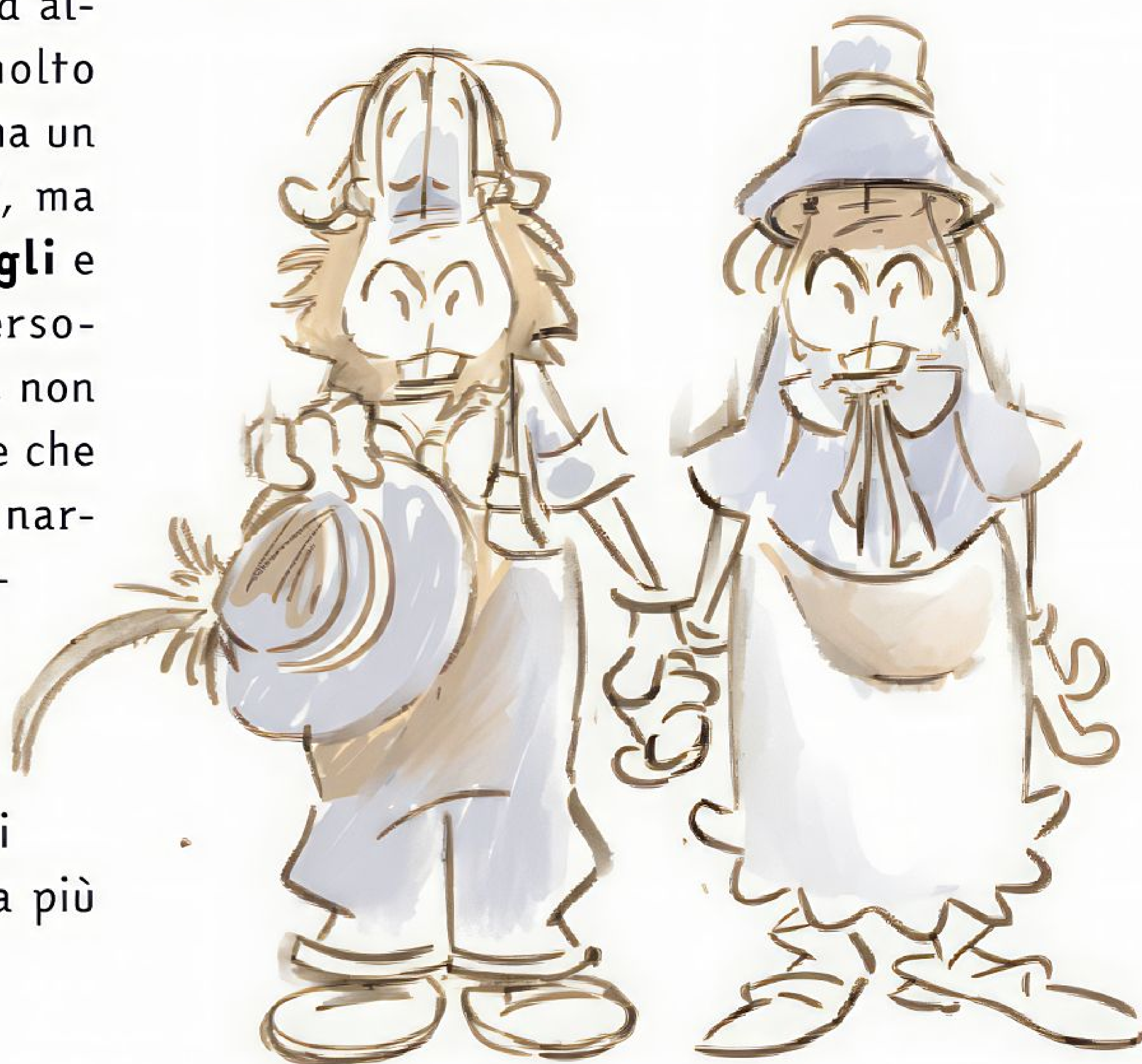
«Sono sempre stato affascinato da tutto ciò che riguarda gli **alieni** e dai "topoi" del genere. Mi sono documentato, ho letto molti libri sui cosiddetti **"cerchi nel grano"** e sulle varie teorie che tentano di dare loro una spiegazione e mi sono posto mille domande. In questi libri si parla di **"linee di energia"** che attraversano la Terra e che sarebbero molto importanti per le civiltà extrater-

restri, ma si discute anche dei cosiddetti **"circlemakers"** che si divertirebbero a far apparire cerchi in tutto il globo (non solo sul grano). Tutte storie perfette per un film o un fumetto, a cui uno sceneggiatore come me può attingere a piene mani. Quanto ai riferimenti cinematografico-televisivi credo siano palesi: oltre a serie famosissime come *X-Files*, oppure *Taken*, mi sono ispirato a film come *Contact, Signs, Communion* o *Nope*».

DOPO LA FORTUNATA SERIE DE *GLI EVAPORATI* TI RITROVIAMO ANCORA UNA VOLTA IN COPPIA CON DAVIDE CESARELLO!

«Con Davide c'è sempre stata molta **sintonia**. Anche questa volta si è trattato di un felice connubio, in cui ognuno di noi ha messo del suo per portare ad alto livello la storia. Davide è molto adatto a storie di ampio respiro, ha un segno apparentemente "rapido", ma in realtà molto **attento ai dettagli** e parecchio descrittivo. I suoi personaggi sono sempre in movimento, non si fermano mai, come le avventure che vivono. Anche dal punto di vista narrativo, potrei dire che questa serie è "sperimentale" come *Gli Evaporati*. Gli eventi vengono narrati **in diretta**, ma alcuni fatti si mostrano con appositi **flashback**, che rendono la storia più accattivante e imprevedibile».

PERCHÉ HAI SCELTO ORAZIO CAVEZZA COME PERSONAGGIO-CHIAVE DELLA VICENDA?

«Se negli *Evaporati* era Minni ad avere un ruolo speciale, in questa serie tocca ad Orazio essere il **protagonista assoluto**. Ovviamente, assieme a Topolino. Tra i due c'è un'amicizia fortissima, dunque anche **Topolino ha un ruolo chiave** nello svolgimento della storia. In generale, conosciamo Orazio solo come "quello che ripara le cose", ma è anche un personaggio piuttosto sfaccettato, perciò ho colto quest'occasione per approfondire il suo background (oltre ad alcuni aspetti del suo carattere che, di solito, non vengono analizzati). Mi sono divertito molto ad affiancargli due **parenti nuovi di zecca**: lo zio Carpazio e la zia Wanda».

TOGLICI UNA CURIOSITÀ: MA LO ZIO CARPAZIO E LA ZIA WANDA SONO AGRICOLTORI O "CEREOLOGI"?

«Eh, eh! Ti riferisci ai cosiddetti **pseudoscienziati** che si occupano di studiare i cerchi nel grano, vero? Ebbene, Carpazio e Wanda non hanno queste velleità, anzi direi che sono dei semplicissimi **contadini**. Però mi piaceva molto l'idea che Orazio avesse dei parenti del genere, lontani, ma affezionati. E chissà che in futuro non tornino anche loro».

OLTRE AI PARENTI DI ORAZIO CI SONO ALTRI COMPRIMARI INTERESSANTI, COME QUELLI CHE DANNO IL NOME ALLA SERIE!

«Il gruppo dei *500 Piedi* prende il nome da certe regole stabilite a livello internazionale, secondo cui un **incontro ravvicinato** deve avvenire entro 150 metri (500 piedi) di distanza dall'oggetto non identificato. L'improbabile trio è stato ispirato dai *Pistoleri Solitari*: un gruppo di hacker che aiutano Fox Molder (il protagonista della serie televisiva *X-Files*) a indagare su fatti soprannaturali. Il professor **Fox Spector** (il nome vi ricorda qualcosa?) è il teorico del gruppo, esperto di fatti pseudoscientifici; sua figlia **Drew** è la genietta che "costruisce cose" e fa scoperte incredibili, mentre **John Smith** è il leader del gruppo, con un passato misterioso alle spalle, che nasconde il suo vero nome (è convinto che lo inseguano ed è perennemente in fuga). Anche gli **Scuri** in parte, si ispirano agli uomini in nero di *X-Files*, oppure ai governativi del film *Incontri ravvicinati del terzo tipo*. Essi nascondono degli oscuri segreti, che verranno svelati nelle prossime puntate».

STUDI DI PERSONAGGI DI DAVIDE CESARELLO.

POSSIAMO DIRE CHE SI TRATTA ANCHE DI UNA SAGA "ON THE ROAD"?

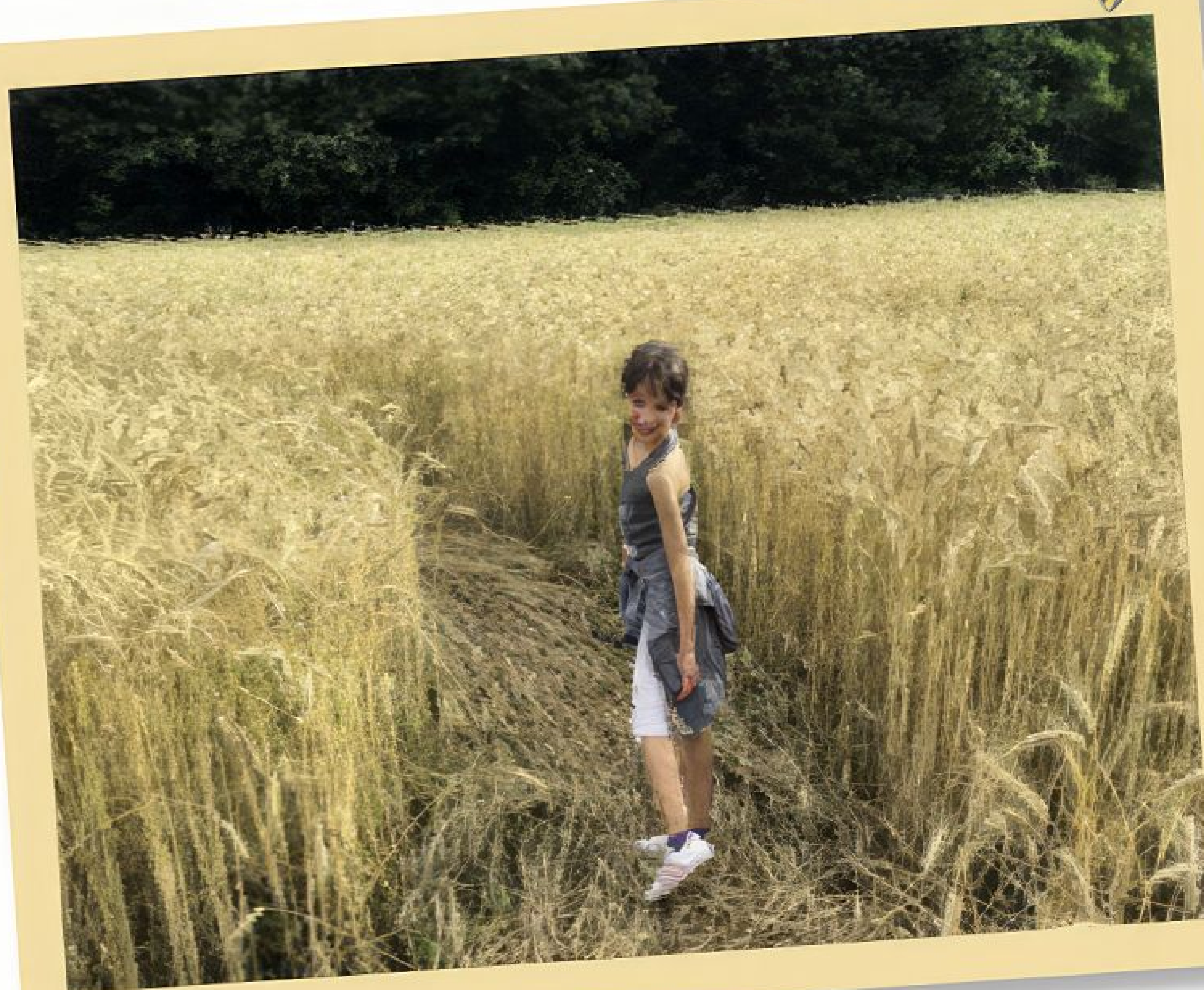
«Direi di sì, la storia comincia a Topolinia e si sposta in Kansas, dove vivono gli zii di Orazio. Ma i Nostri amici, alla ricerca di Orazio e della verità sugli avvistamenti UFO, attraverseranno mezza America e raggiungeranno il Guatemala, tra colpi di scena e inseguimenti in auto. Non volevo scrivere una saga horror, ma una lunga storia piena di **azione**, dove a momenti sovrannaturali si mescolano **misteri pseudo-scientifici** e persino **elementi polizieschi**. Spero di esserci riuscito».

Intervista a...
DAVIDE CESARELLO (disegnatore)

CIAO DAVIDE, MA QUANTI "ORAZI" HAI DISEGNATO?

«Eh eh, tanti! Era necessario avere **più versioni**: il vero Orazio indossa una tuta da lavoro ed è inserito in un ambiente campagnolo. Ho ripescato il suo **abbigliamento delle origini** con salopette blu da operaio. Per la versione cittadina mi sono orientato sull'**Orazio di Gottfredson** che indossa berrettino e camicia rossa. E poi c'è la versione del personaggio **da bambino**: ho immaginato lui e il suo fantamichetto a piedi nudi, senza scarpe, liberi di muoversi nella natura, un po' "alla Huckleberry Finn", ovviamente indossa una salopette per avere un rimando con la sua versione adulta».

E POI CI SONO I PARENTI "ORAZIFORMI"...

«Gli zii Wanda e Carpazio sono **gente di campagna**, semplice, che si ispira ai contadini americani, in particolare agli Amish, una comunità di artigiani, allevatori di cavalli, contadini dai forti legami familiari, che vive lontano dalla civilizzazione e dal superfluo. Mi piaceva l'idea del **contrasto** tra la storia fantascientifica e personaggi che continuano le tradizioni».

«Mia figlia Gloria nei cerchi della zona di Malpensa, vicino all'aeroporto lombardo... se sono atterrati gli UFO ci sarà un motivo!»

Davide Cesarello

STUDI DI PERSONAGGI DI DAVIDE CESARELLO.

E NON SONO GLI UNICI PERSONAGGI NUOVI CHE HAI DISEGNATO, CE NE SONO MOLTI ALTRI!

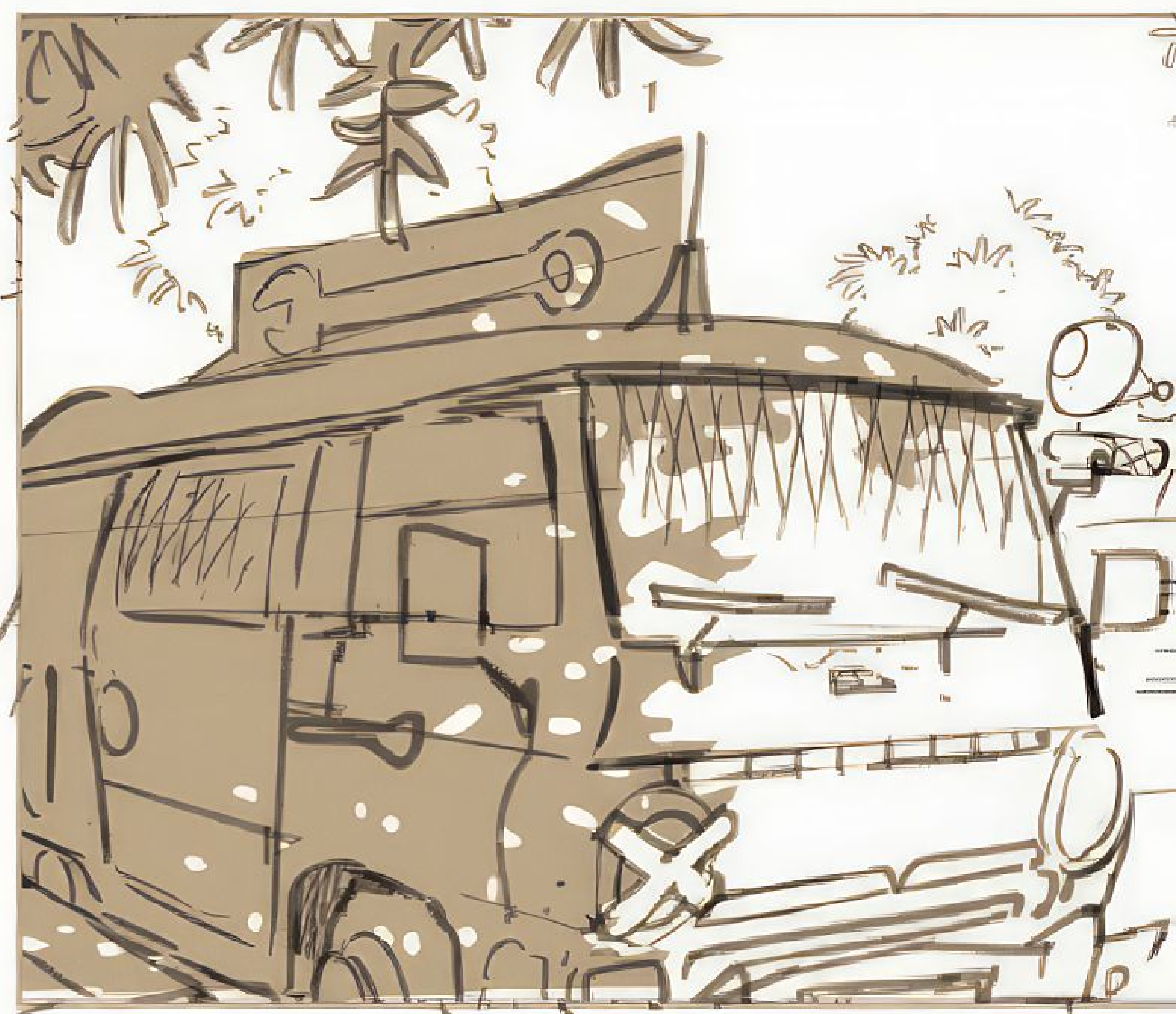
«Per tutti i personaggi ho fatto una **ricerca sui costumi**, con un riferimento agli anni '60. Per il gruppetto di ricercatori di cose paranormali, *i 500 piedi*, avevo bisogno di dare una **forte caratterizzazione**, John Smith strizza l'occhio a un cantante degli anni '60, con ciuffone e casacca, molto country, lo scienziato ricorda il Dottor Spock della serie fantascientifica, sua figlia l'ho immaginata vestita alla maniera hippie».

ANCHE LE AMBIENTAZIONI SONO MOLTO DETTAGLIATE: QUAL È STATO IL LUOGO PIÙ DIFFICILE DA ILLUSTRARE?

«Bruno ha inserito molti riferimenti a paesaggi tipicamente americani con lande deserte tagliate da strade lunghissime, distributori di benzina. Per la fattoria degli zii, un **ranch**, ho inserito un tipico simbolo della vita del west: la **girandola a vento** americana, che serve per la raccolta d'acqua e che attiva la curiosità di Topolino quando nota che le pale si muovono in direzione contraria al vento. La cosa più complicata da disegnare sono stati proprio i cerchi nel grano con tutte quelle **pannocchie**, mi sono documentato moltissimo!»

CHE COSA NE PENSI DELLA SERIE 500 PIEDI?

«Sono stato **superfelice** di lavorare di nuovo con Bruno! Questa nuova serie supera *Gli Evaporati* a livello di mistero e coinvolgimento. Bruno è riuscito a tirare fuori **una storia per niente scontata**, con un'atmosfera ambigua, ancora più originale e adrenalinica che non vedi l'ora di scoprire come va a finire!».

GENERAZIONI DI LETTORI

DA: CARLO, papà PAOLO e nonno MARINO

CIAO *TOPOLINO*, ECCO QUA TRE GENERAZIONI DI LETTORI DEL TUO FANTASTICO SETTIMANALE!

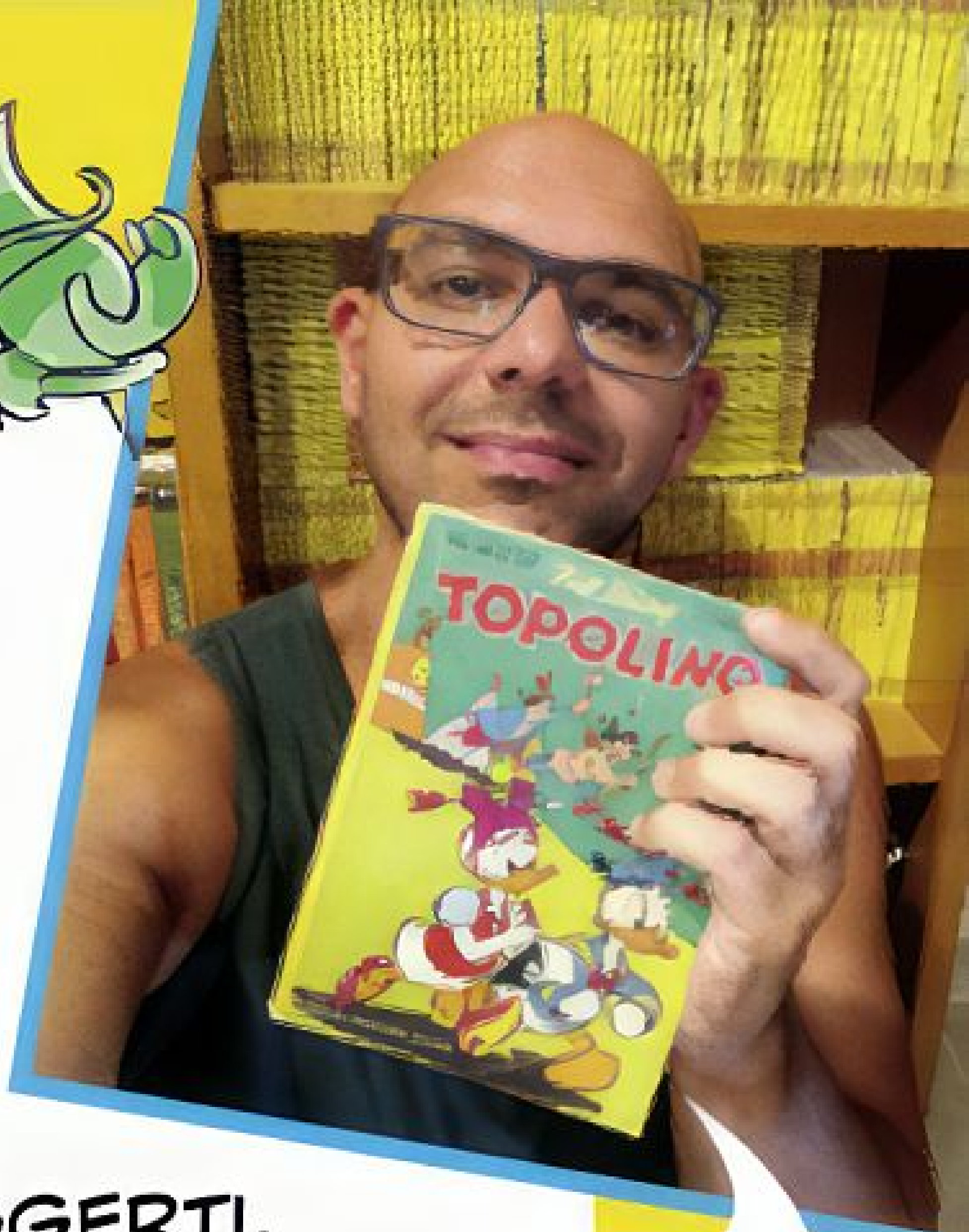
DA: zia STEFANIA e BEATRICE, Catania

CARA REDAZIONE, HO SOLTANTO UN MESE MA NON VEDO L'ORA DI POTER LEGGERE TUTTI I *TOPOLINO* DELLA MIA ZIETTA STEFANIA! UN CALOROSO SALUTO A TUTTI!

DA: mamma SERENA

CARO *TOPOLINO*, MAMMA, PAPÀ E GIORGIO VORREBBERO FARE GLI AUGURI A MAX PER I SUOI 7 ANNI DALLE PAGINE DEL SUO FUMETTO PREFERITO... PASSIONE CHE HA TRASMESSO ANCHE AL FRATELLINO! UN TOPOSALUTONE A TUTTI VOI DELLA REDAZIONE!

DA: DAVIDE

CIAO *TOPOLINO*, TI LEGGO DALL'ESTATE DEL 1993, DA QUANDO AVEVO SEI ANNI. ORA DI ANNI NE HO 37 E ANCORA CONTINUO A LEGGERTI, E PER SEMPRE CONTINUERÒ. SEI DAVVERO SENZA TEMPO. TE LO DIMOSTRO NELLA FOTO DOVE TENGO IN MANO UN TUO NUMERO DATATO GIUGNO 1971, REGALATOMI QUALCHE MESE FA DA UN MIO CARISSIMO COLLEGA DI LAVORO ORA IN PENSIONE. LEGGERTI NON HA ETÀ, SEI L'EROE CHE COLLEGA TUTTE LE GENERAZIONI, QUELLE DI IERI, DI OGGI, E DI DOMANI. GRAZIE, COME SEMPRE, E PER SEMPRE!

DA: nonna IVANA e nonno NANDO

CARA REDAZIONE, ECCO UN TIPICO POMERIGGIO IN COMPAGNIA DELLE NOSTRE NIPOTINE NEREA E SVEVA E, NATURALMENTE, DI *TOPOLINO* E DI TUTTA LA BANDA DISNEY!

DA: VITTORIA, Albignasego

CARO *TOPOLINO*,
VI LEGGO DA
MOLTI ANNI, I
VOSTRI FUMETTI
MI DIVERTONO
TANTISSIMO E MI
FANNO MOLTA
COMPAGNIA!

DA: nonna CLAUDIA e AMÉLIE

CARA REDAZIONE,
LA NOSTRA PASSIONE PER *TOPOLINO*
SI TRAMANDA DI NONNA IN NIPOTE...
E DI NIPOTE IN NONNA (PASSANDO
PER LA MAMMA FRANCY)!

DA: ELEONORA, 8 anni e NICOLÒ, 9 anni

CIAO *TOPOLINO*,
SIAMO I CUGINI ELEONORA E NICOLÒ,
TERZA GENERAZIONE DI ABBONATI! QUI UNA
PICCOLISSIMA PARTE DELLA COLLEZIONE DI
FAMIGLIA... UNA RACCOLTA CHE PROSEGUE
DA 40 ANNI! UN CARO SALUTO DALLA
PROVINCIA DI TREVISO

DA: CAMY e LOLLO, Bologna

CARA REDAZIONE,
SIAMO DUE FRATELLI, CAMILLA E LORENZO. OGNI SETTIMANA ASPETTIAMO CON ANSIA IL NUOVO NUMERO DI *TOPOLINO*. ADORIAMO LE STORIE CHE PARLANO DI VULCANI!

DA: ELISA

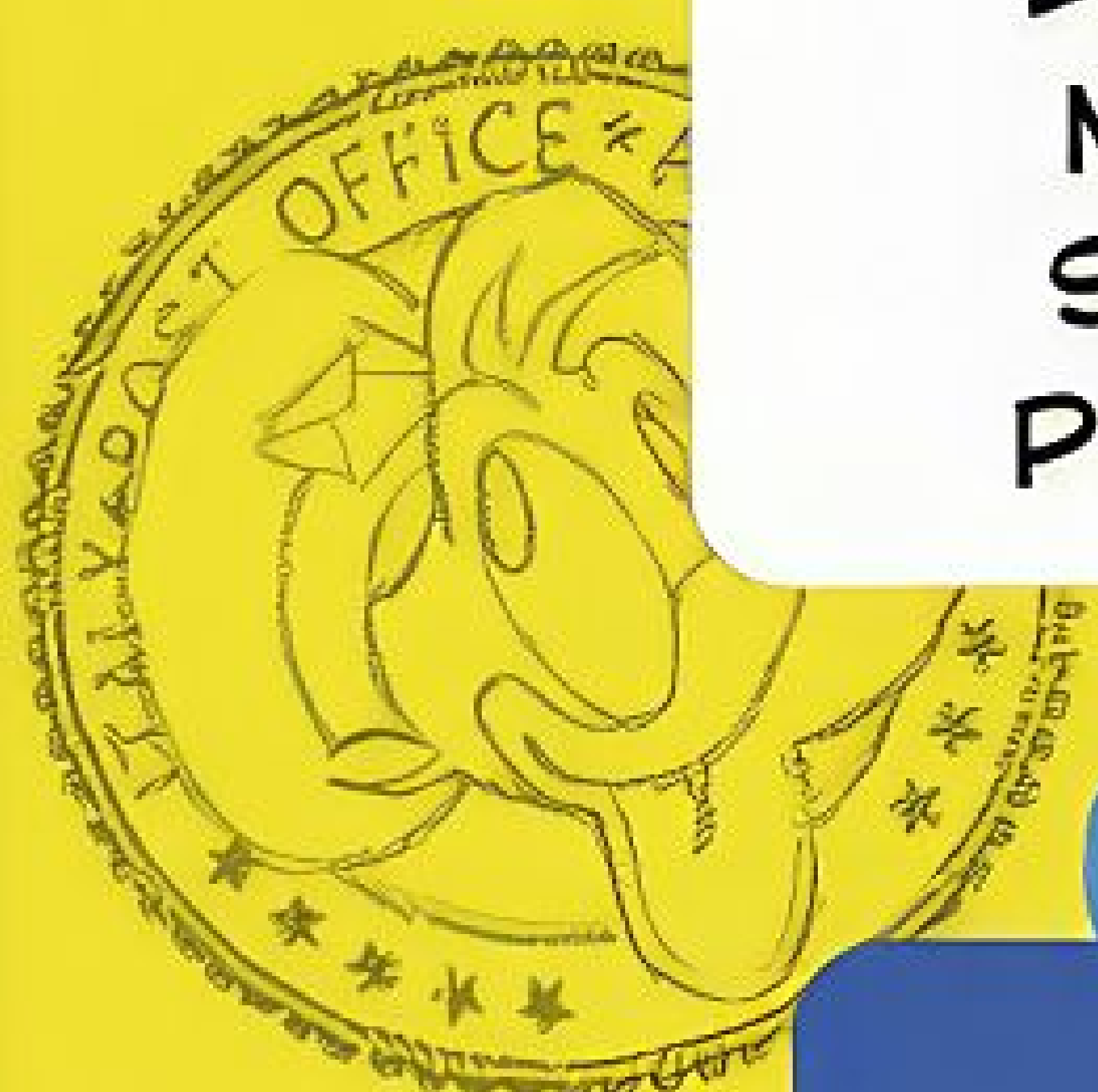
CARO *TOPOLINO*, UN SALUTO DA ME, FEDELE ABBONATA DA VENTISEI ANNI. SAREBBE BELLO VEDERE LA MIA FOTO PUBBLICATA MENTRE STO LEGGENDO LA GRANDE AVVENTURA IN 3D. UN TOPOSALUTO A TUTTI!

DA: papà ROBERTO e mamma LAURA

CARO *TOPOLINO*,
ECCO LE NOSTRE FIGLIE MARTA (7 ANNI) E CHIARA (4 ANNI), CON I LORO DISEGNI A "TEMA TOPOLINO" E I LORO MESSAGGI PER TE. MARTA SCRIVE: "SONO ABBONATA A *TOPOLINO* DA QUANDO AVEVO POCO PIÙ DI 3 ANNI.. VI LEGGO SEMPRE! VI PIACE IL MIO DISEGNO DI WIZARDS OF MICKEY?" E CHIARA DICE: "MI FACCIO SEMPRE LEGGERE LE VOSTRE STORIE DA MIA SORELLA, MA PIANO PIANO STO IMPARANDO ANCHE IO! IL MIO PERSONAGGIO PREFERITO È MINNI".

SCRIVI: topolino@topolino.it

Inviate foto e disegni a topolino@topolino.it allegando la liberatoria che trovate su www.topolino.it/news/topoposta compilata in ogni sua parte.

Lo staff di TOPOLINO

PANINI COMICS Editore PANINI SpA
V.le Emilio Po, 380
41126 Modena - P.I.IT02796411201

AMMINISTRATORE DELEGATO: Aldo H. Sallustro
DIR. AMM., FINANZA E CONTROLLO: Giorgio Aravecchia
DIR. MERCATO ITALIA: Alex Bertani
DIR. PUBLISHING: Marco M. Lupoi
DIR. PRODUZIONE: Simona Spiaggia
DIR. NEW MEDIA: Pietro Millosevich
DIR. RESPONSABILE: Fabrizio Melegari
PUBLISHING MANAGER: Stefania Simonini

TOPOLINO è venduto anche in Svizzera nel Canton Ticino CH, 7,00 CHF.

SERVIZIO ESCLUSIVO PER ABBONAMENTI:
telefonare allo **059 382460**
fax 02 49519633
email: abbonamenti@panini.it

SERVIZIO ARRETRATI:
Prenota i numeri arretrati su **www.primaedicola.it**, ritirali nell'edicola di fiducia o richiedili all'edicolante. Per gli arretrati il prezzo di copertina è maggiorato di + 2€.
La disponibilità di copie arretrate è limitata agli ultimi due mesi, salvo numeri esauriti

CORRISPONDENZA:
topolino@topolino.it

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 2143 del 29 agosto 2013

COLORITURA STORIE A FUMETTI: GFB Comics - Sesto San Giovanni (MI) coordinamento Valentina Mauri

FOTOCOMPOSIZIONE E FOTOLITO:
Hyphen - Media srl - (BG)

STAMPA E RILEGATURA:
Rotolito S.p.A., Seggiano di Pioltello (Mi)

DIFFUSIONE E DISTRIBUZIONE EDICOLA ESCLUSIVA PER ITALIA E ESTERO: M-DIS Distribuzione Media S.p.A. Via Cazzaniga, 19 - Milano.

ALTRI CANALI: Panini S.p.A. PAN DISTRIBUZIONE, Viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER LA PUBBLICITÀ:
EMMEI Adv
E-mail: adv@emmei.info
Tel.: 06 3232618 – 3661753830
Via Guido Reni, 33 - 00196 Roma.

PREZZO ABBONAMENTO ANNUALE SENZA DONO:
(52 numeri) € 109,80 spese postali incluse.
Promozioni ed offerte sul sito: **www.abbonamentipanini.it**

CODICE ISSN: 1120-611X

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC www.fsc.org FSC® C115044

TOPOLINO ha scelto: EasyReading® Font
Carattere ad alta leggibilità
DYSLEXIA FRIENDLY

INFORMATIVA PRIVACY BREVE
ART. 13 DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 ("GDPR")

Informativa completa su **www.abbonamentipanini.it** (per leggerla clicca *"Privacy Policy"* in fondo al sito). Panini S.p.A. – Socio Unico, viale Emilio Po, 380 - 41126 Modena (MO) ("**PANINI**") informa che tratterà i tuoi Dati al fine di: ***a)*** permettere l'acquisto di prodotti e/o servizi (come l'attivazione o il rinnovo dell'abbonamento); rispondere alle richieste pervenute; permetterti di partecipare a giochi, iniziative, concorsi e manifestazioni a premio, compresa la pubblicazione (se da te richiesta) di testi, disegni e immagini all'interno dei prodotti editoriali o quando questa costituisca l'oggetto dello specifico concorso di cui al relativo regolamento (**Fornitura dei servizi**); ***b)*** permettere la corretta esecuzione delle obbligazioni contrattuali da noi assunte nei tuoi confronti e viceversa (**Obblighi contrattuali**); ***c)*** adempiere ad obblighi previsti da leggi, regolamenti, normativa comunitaria (**Obblighi di legge**); ***d)*** svolgere attività di informazione commerciale a mezzo e-mail riguardante la medesima tipologia di prodotto e/o servizio da te acquistato (**Soft Spam**); ***e)*** inviarti (con modalità tradizionali ed automatizzate di contatto) promozioni sui nostri prodotti e/o servizi, iniziative e concorsi e rilevare il tuo grado di soddisfazione (**Marketing**); ***f)*** analizzare le tue abitudini e scelte di consumo per inviarti comunicazioni commerciali più vicine alle tue preferenze (**Profilazione**). In caso di pubblicazioni di Dati di minori sui prodotti editoriali, PANINI raccoglierà specifico consenso da parte di chi esercita la responsabilità genitoriale. Condividiamo i Dati con società del Gruppo PANINI per finalità amministrativo-contabili, con nostri fornitori di servizi (ad es. società che gestiscono gli abbonamenti, collaboratori autonomi, società di spedizione, società di revisione contabile, fornitori di piattaforme per l'invio di e-mail, etc.); nostri eventuali co-sponsor rispetto a specifiche manifestazioni. Il tempo di conservazione dei Dati degli abbonamenti è pari a 36 mesi a partire dalla scadenza degli stessi. I Dati derivanti dall'invio spontaneo di testi, disegni e immagini, verranno conservati fino a quando la redazione di PANINI avrà valutato che tali materiali non siano più ritenuti idonei ad essere pubblicati all'interno dei prodotti editoriali.
Il conferimento dei Dati per le finalità ***a)*** e ***b)*** è facoltativo ma indispensabile per il perseguimento della tua richiesta, per dare seguito alle obbligazioni contrattuali ed è obbligatorio per i discendenti obblighi di legge di cui alla finalità ***c)***; il conferimento dei Dati per la finalità ***d)*** di **Soft Spam** è facoltativo ed è basato sull'interesse di PANINI ad inviarti comunicazioni riguardanti prodotti e servizi simili a quelli che hai già usato o acquistato. Il conferimento dei Dati per la finalità ***e)*** di **Marketing** e ***f)*** di **Profilazione** è facoltativo e basato sul tuo consenso raccolto con una specifica checkbox (revocabile in qualsiasi momento). Hai sempre il diritto: (i) di chiedere l'accesso ai dati, la rettifica, l'aggiornamento, la cancellazione, la limitazione del trattamento; (ii) alla portabilità ossia ad ottenere, in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, una copia dei dati forniti, o di richiederne la trasmissione ad un altro Titolare; (iii) di opporti al trattamento dei dati che ti riguardano (es. per Soft Spam); (iv) di revocare il tuo consenso per le finalità di Marketing e Profilazione; (v) di proporre reclamo, ai sensi dell'art. 77 del RGPD, all'Autorità di Controllo competente. Puoi esercitare i tuoi diritti scrivendo a: webprivacy@panini.it o ai recapiti di PANINI indicati in intestazione.

TOPOLINO
topolino.it

DIRETTORE EDITORIALE
Alex Bertani

REDAZIONE
Davide Catenacci (Caporedattore comics)
Santo Scarcella (Caporedattore attualità)
Stefano Petruccelli (Caposervizio comics)
Francesca Agrati (Caposervizio)
Gaja Arrighini (Caposervizio)
Barbara Garufi, Marco Nucci,
Gabriella Valera

SUPERVISIONE ARTISTICA
Andrea Freccero

REDAZIONE GRAFICA E ARTISTICA
Vito Notarnicola (Caporedattore)
Cristina Meroni (Caposervizio)
Luana Ballerani, Lorella Battagin

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Francesca Fagioli (Responsabile)
Donata Fallarini

COORDINAMENTO REDAZIONE/MARKETING
Francesca Pavone, Serena Colombo

MARKETING
Matteo Fornasiero (Head of Marketing Comics)
Simona Bruni (Marketing Manager)
Daniela Moretti (Product e Covermount Manager)
Giulia Maimone (Junior Product Manager)
Vittorio Sessa (Marketing Executive)

COLLABORATORI:
Fiorenza Gallazzi, Daniele Giaffreda (ADV Panini-Disney), Jacopo Iovannitti, Monica Manzoni, Giulio Paganelli, PCS sas, Renata Rigoni, Lorena Rubbiani, Federico Taddia, Giulia Zacchetti

ABBONAMENTI
Alessandro Doninelli (Senior manager)
Valentina Mazzali (Subscription product manager)

PRODUZIONE
Elena Apparuti (Senior production manager)
Nadia Cucco (Production manager)
Stefania Rossi (Production specialist)
Marcello Maramotti (Production specialist)

SICUREZZA
Massimo Sereni (Product safety manager)
Francesco Cinti (Product quality & compliance)

QUALITÀ
Massimo Balboni (Quality manager)
Antonella Piampiano (Quality analyst)

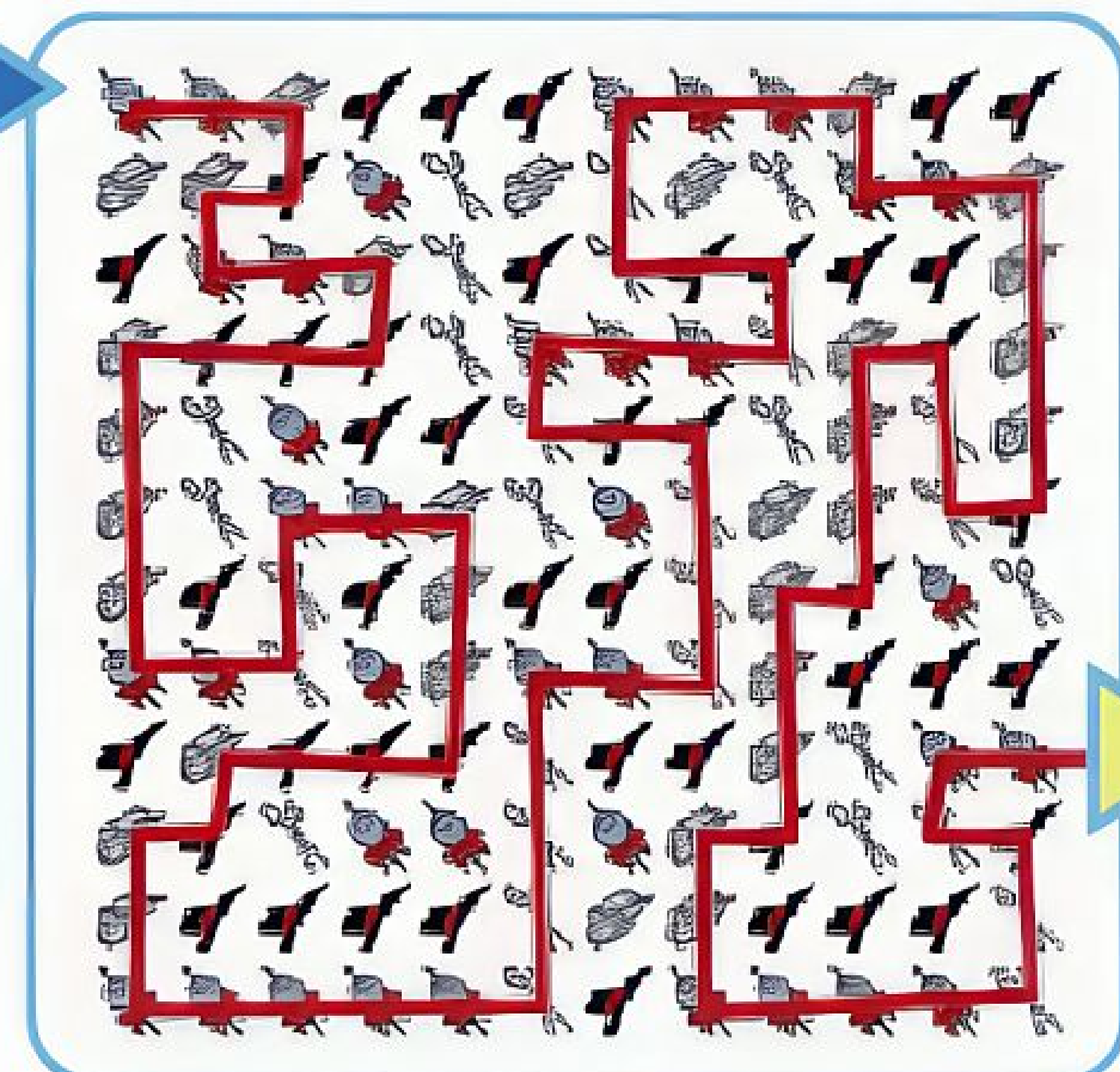
SOLUZIONI GIOCHI

Pagina 112

LA FOTO DA RICOMPORRE

La foto giusta è la D.

Pagina 113

RITORNO IN AGENZIA

COPERTINA N.3598
Disegno **Davide Cesarello**
Colore **Andrea Cagol**

COPERTINA VARIANT
Disegno e colore **Gabriele Dell'Otto**

Contatti

topolino.it

@TopolinoMagazine
@PIKAPPAOfficial

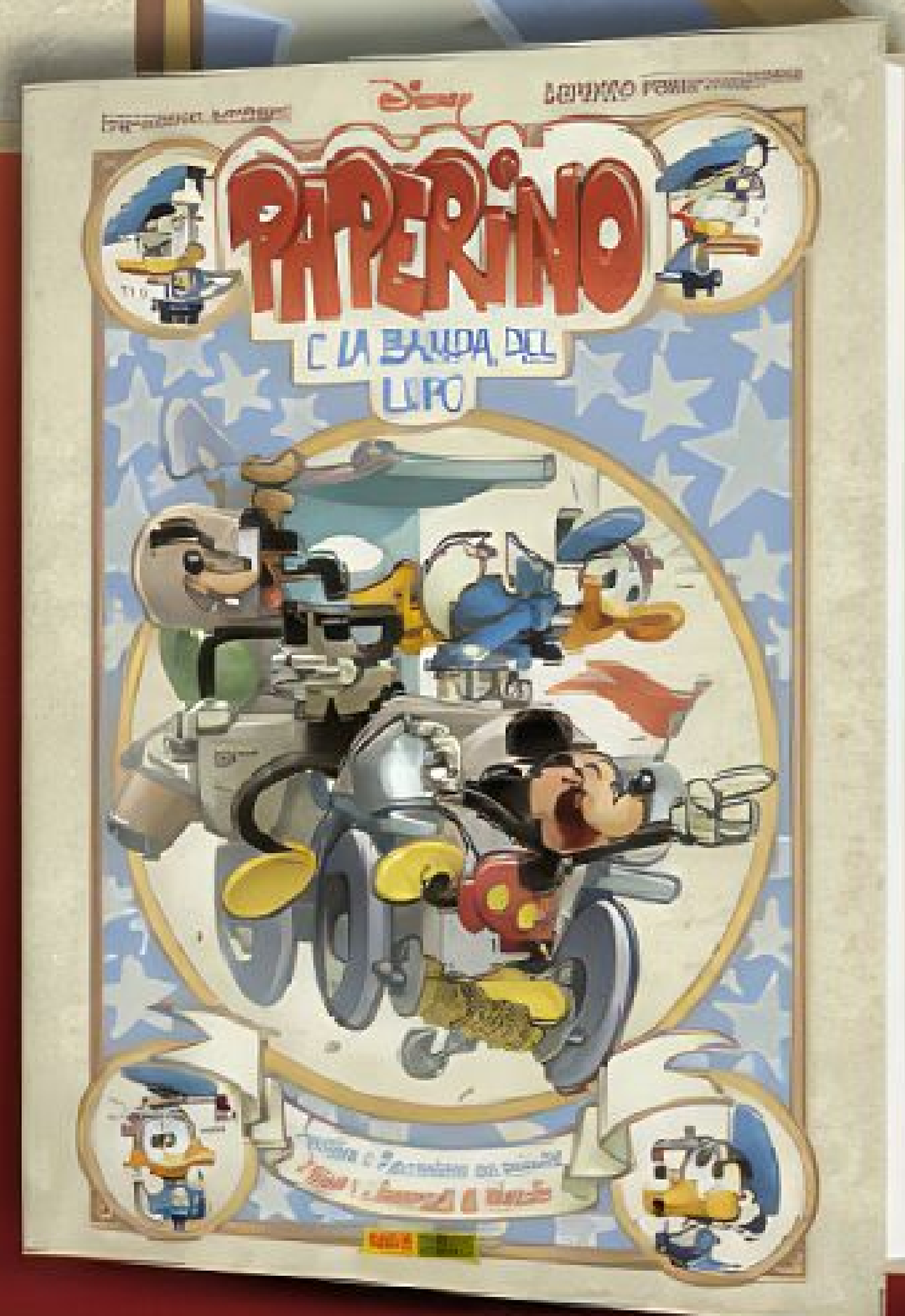
@Topolino Magazine

@TopolinoIT

t.me/topolinomagazine

itunes.apple.com
play.google.com

SHOP ONLINE
panini.it

ABBONAMENTI
abbonamenti@panini.it

topolino@topolino.it
barze@topolino.it
redazionefumetto.topolino@panini.it

SUL NUMERO 3599

LE STORIE A FUMETTI

PAPERINO E LO SCUGINAMENTO PROGRAMMATO
Storia di **Gaja Arrighini**
Disegni di **Silvia Ziche**

LA CASA DELLE STORIE
ZIO PAPERONE E IL TESORO A METÀ
Storia di **Marco Bosco**
Disegni di **Blasco Pisapia**

500 PIEDI
OMBRE NEL GRANO
EPISODIO 3 DI 6
Storia di **Bruno Enna**
Disegni di **Davide Cesarello**

ZIO PAPERONE, PAPERINO E IL RITORNO A KALEVALA
Storia di **Kari Korhonen**
Disegni di **Giorgio Cavazzano**

PAPER MONSTER CHEF
ISTRUZIONI PRECISE
Storia e disegni di **Alessio Coppola**

LA COVER

TOPOLINO

WALT DISNEY

Paperoga
PASTICCI D'AUTORE

AFFARONE!

CIAO, PAPEROGA! COS'HAI LÌ?
HO FATTO UN VERO AFFARE!
TENNIS DA TAVOLO
DA PING
IP-3598-01

GUARDA! UN TENNIS DA TAVOLO, COMPRATO IN OFFERTA AL 50%!
UAO! MONTIAMOLO SUBITO!
TENNIS DA TAVOLO
TAVOLO DA PING

È COMPLETO DI RACCHETTE...
... E DI RETE, FACILISSIMA DA FISSARE!

UHM... C'È QUALCOSA DI STRANO!
ASPETTA... C'È UN BIGLIETTO!

"COMPLIMENTI! ORA CHE AVETE IL PING, ACQUISTATE IL PONG, SEMPRE AL 50%, PRESENTANDO QUESTO BIGLIETTO!"
– – –

FINE

Sceneggiatura e disegni di **Alessio Coppola**